

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Алексеевское профессиональное училище»



Утверждаю
Директор ГБПОУ
«Алексеевское профессиональное училище»

/ Е.А.Киселев /
2014г.

Согласовано
Зам. директора по УПР
/ Г.Л.Петрова /

« 1 » 09 2014г.

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Литература»

по профессии: 35.01.11 « Мастер сельскохозяйственного производства»

Дата введения 01.09.2014 г.

2014г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий и специальностей СПО, в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» Приказ №855 от 20 августа 2013 года «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии 35.01.1 «Мастер сельскохозяйственного производства».

Литература изучается как базовый учебный предмет общеобразовательного цикла профессиональных образовательных программ по профессии НПО технического профиля на базе основного (общего) образования 35.01.11 «Мастер сельскохозяйственного производства», входящей в состав укрупненной группы профессий 110000 Сельское и рыбное хозяйство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Алексеевское профессиональное училище» п. Авангард, Алексеевский район, Самарская область.

Разработчик: Зотова Н.В., преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрено и одобрено на методическом заседании ГБПОУ «Алексеевское профессиональное училище»

Протокол № 1 от «01» 09 2014 г.

Председатель 

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки обучающихся в учреждении НПО. Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения Литературы в учреждениях НПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, специалистов среднего звена технического профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовой учебной дисциплине технического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
 - **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	273
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
Тесты	18
Письменная работа	16
Зачеты	4
Читательская конференция	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
в том числе: рефераты, проекты, презентации, сочинения, сравнительный анализ, конспект, составить таблицу, собрать материал по теме, социологический опрос.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часы	Уровень освоения
Раздел 1. Литература 19 века.		119	
Введение	Введение "Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!" (К истории русской литературы 19 века). Тест входного контроля.	1	2
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала	20	
	1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	4	2
	Письменные работы	2	
	«Анализ стихотворения А.Пушкина».		
	2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Поэма М. Ю. Лермонтова. «Демон». Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	6	2
	Тест	2	
	Творчество М.Ю. Лермонтова		
	3. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Нос». Мир «маленького человека. Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство» в повести Гоголя «Шинель».	4	2
Тест	2		
Творчество Н.В.Гоголя.			

Введение	Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины 19 в.	2	2
Тема 1.2.Русская литература второй половины 19 века	Содержание учебного материала	96	
	1. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Творческая история пьесы А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия и образная символика драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе. Внутренний конфликт Катерины. Анализ драматического эпизода.	5	2
	Тест	1	
	Творчество А.Н.Островского		
	2. И.А. Гончаров. Творческий и жизненный путь И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Необыкновенное мастерство Гончарова рисовать женские характеры» (В.А. Белинский).	5	2
	Письменные работы	1	
	Мини – сочинение «. Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»		
3. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Базаров в среде Кирсановых. Дружба и любовь в жизни героев. Тема семьи в романе. Базаров и его родители.	5	2	

Тест	1	
Творчество И.С. Тургенева.		
Письменные работы	2	
Ответ на проблемный вопрос «Художественная сила последних сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»».		
4. И.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести.	2	2
5. Н.Г. Чернышевский. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема, жанр, композиция. «Новые люди» в романе Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы.	3	2
Письменные работы	1	
Мини – сочинение «Будущее светло и прекрасно»		
6. Н.А. Некрасов. Некрасов – поэт «мести и печали». Лирика Н.А. Некрасова. Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция и проблематика. Сюжет поэмы и авторские отступления. Жизнь народа и образы крестьян в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи». Сатирические образы помещиков. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	9	2
Тест	1	
Творчество Некрасова.		
7. Ф.И. Тютчев. Личность и творчество. Тема родины. Тютчев –	4	2

	певец родной природы. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла»		
	8. А.А.Фет. Жизнь и творчество. Тема природы в лирике А.Фета. Тема любви в лирике А.Фета.	4	2
	Письменные работы	2	
	Сравнительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета.		
	9. М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста.	2	2
	10. А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Жанровое многообразие лирики, основные темы, мотивы и образы лирики поэта.	2	2
	11.Уроки поэзии. А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский К. Хетагуров (обзор).	2	2
	12. Л.Н.Толстой. История создания романа – эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. «Мысль семейная» в романе. В доме Ростовых. В имени Болконских. Изображение войны 1805 – 1807 г. «Мысль народная» в романе. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Уроки Бородина. Образы Кутузова и Наполеона. Путь исканий главных героев Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской.	12	2
	Письменные работы	3	

Мини – сочинение « Кто ближе Кутузов или Наполеон. Почему?»		
Классное сочинение« Женские образы в романе «Война и мир»».		
Тест	1	
По роману «Война и мир"		
13. Ф.М. Достоевский. История создания социально – психологического романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга. Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	8	2
Письменные работы	1	
Мини – сочинение «Красота спасет мир»		
Тест	1	
По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
14. Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Его врагом была пошлость». Драматургия Чехова. Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Герои пьесы и их судьбы. «Случайные» герои в «случайной» жизни. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Внесценические персонажи.	8	2
Тест	2	
По творчеству А.П.Чехова		

Тема 1.3.Зарубежная литература (обзор)	«Вечные образы» мировой литературы. У. Шекспир «Гамлет». Оноре де Бальзак «Гобсек». Г.Ибсен. «Кукольный дом».	2	2
Резерв учебного времени	Итоговый тест за курс 10 класса. Зачет по изученным темам курса. Читательская конференция. «Сила духа русской женщины.	6	
	Самостоятельная работа	30	
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собрать материал по теме: «Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя» и подготовить презентацию; - Сделать проект на тему: «Три осени в Болдине»; - Провести социологический опрос и сделать презентацию на тему: «Вслед за героями Некрасова в поисках счастья»; - Сделать презентацию на тему «Портретная галерея Л.Н.Толстого»; - Подготовить реферат на тему «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина»; - Собрать материал и написать сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»; - Подготовить реферат на тему: «Средства создания настроения в драматургии Чехова»; - Изучить и составить таблицу на тему: «Россия и Европа у Толстого и Достоевского»; - Сделать проект на тему «Семья – носитель и хранитель духовности в русской литературе второй половины 19 века»; - Подготовить реферат на тему « Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях»»; - Подготовить реферат на тему «Душа и природа в поэзии Ф.И. 		

	Тютчева» - Собрать информацию на тему «Сны в русской литературе первой и второй половины XIX века»		
	Всего	119	
Раздел 2. Литература 20 века.		76	
Введение	Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия.	1	2
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Основные литературные направления, течения. И.А. Бунин. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	2	2
	Тест	1	
	Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна		
Тема 2.2. Поэзия начала 20 века	Истоки русского символизма, акмеизма, футуризма. Основные темы и мотивы поэзии. М. Горький. Сведения из биографии. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Пьеса М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Герои пьесы. Философская проблематика пьесы. Различные трактовки образа Луки. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	12	2
	Письменные работы	2	
	Проверочная работа по пьесе М.Горького «На дне»		
Тема 2.3. Литература 20-х г.г. (обзор)	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство	9	2

	<p>поэзии Маяковского. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в стихах поэта. Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Народ и интеллигенция в романе.</p>		
	Тест	1	
	По творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.		
Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. М.И. Цветаева, О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Основные темы творчества. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова.</p>	15	2
	Письменные работы	2	
	Мини- сочинение «Женские образы в романе»		
	Тест	1	
	По роману М.Шолохова «Тихий Дон»		
Тема 2.5. Литература русского Зарубежья	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька».</p>	2	2

Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы поэзии. Поэма «Реквием». Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	6	2
Тема 2.7. Литература 50–80-х г. (обзор)	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни в рассказах. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса Провинциальные анекдоты».	12	2
Тема 2.8. Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	2	2
Тема 2.9. Зарубежная литература (обзор)	Э.Хемингуэй. «Старик и море», В.Гете. «Фауст». Обзор.	2	2
Тема 2.10. Произведения для бесед по современной литературе	А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».	2	2
Резерв учебного времени	Итоговый тест за курс. Зачет по изученным темам	4	
	Самостоятельная работа	48	
	Тематика самостоятельной работы: - Подготовить реферат на тему: « Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова»; -Сделать презентацию песен, посвященных Великой		

	<p><i>Отечественной войне;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить реферат на тему: «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова»; - Сделать проекты на следующие темы: <ul style="list-style-type: none"> 1. Развитие жанра детектива в конце XX в. 1. « Он искал в этих женщинах счастья....» 2. Три Москвы Цветаевой 3. Любимые мужчины Анны Ахматовой 4. Фото- и портретная галерея Анны Ахматовой; - Провести сравнительный анализ двух произведений «« Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита»»; - Написать рецензии на произведения современной литературы; - Собрать информацию и оформить её в виде презентации на тему: «Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина» - Написать сочинение на тему: «Проблема нравственного выбора в прозе М.А.Шолохова» - Написать сочинение на тему: "Мой любимый отрицательный персонаж в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»" - Написать сочинение на тему "«Река, что течет сквозь сердце»" 		
Всего		195	
Итого		273	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. аудиторная доска для письма
4. диски;
5. плакаты;
6. репродукции;
7. учебные пособия;
8. словари

Технические средства обучения:

1. проектор;
2. тренинговые контрольные программы;
3. экран;
4. компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для обучающихся

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс (1,2 ч.) М.: «Русское слово», 2008
3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 11 класс (1,2 ч.) М.: «Русское слово», 2008

Дополнительные источники:

1. Русская литература 19 века. Первая половина (2 ч.)
(сост. Л.Г. Лениюшкина, Д.Г. Терентьева М., Просвещение 2009 г.
2. Русская литература 20 века (1,2 ч.) (под ред. В.П. Журавлёва) М.,
Просвещение 2008 г.

3. Русская литература 19 века. Первая половина: Хрестоматия: историко – литературных материалов (сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт) М., Просвещение 2009 г.
4. Русская литература 19 века: Вторая половина: Хрестоматия:: в 2 ч. (сост. И.Е. Каплан, М.Т.Пинаев) М., Просвещение 2008 г.
5. Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса: в 2ч.(сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова) М., Просвещение 2007 г.
6. Наш 19 век (сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин) М., 2006 г.
7. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2007.
8. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2006.
9. Художественные тексты литературы 19 -20 в.

Словари, энциклопедии, справочники

1. Русские писатели 19 – 20 века: Биобиблиографический словарь (под ред.Н.Н. Скатова) М., Просвещение 2007 г.
2. Русские писатели 19 века: Биобиблиографический словарь (под ред.П.А. Николаева) М., Просвещение 2008 г.
3. Русские писатели 20 века: Биобиблиографический словарь в 2 ч. (под ред.Н.Н. Скатова) М., Просвещение 2007 г.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь в 2 ч. (под ред.Н.П. Михальской) М., Просвещение 2006 г.

Интернет-ресурс

1. <http://www.edu.ru/> Российское образование. Федеральный образовательный портал
2. <http://peressa.2009.narod2.ru/>
3. <http://www.school-litra.ru/>. Все произведения.
4. Сайт «Фестиваль педагогических идей»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p><u>должен уметь:</u></p> <p>1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p>1. Стартовая диагностика подготовки обучающихся по школьному курсу литературы; выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>2. Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- проверочных работ по изученным темам;- тестирования;- домашней работы; <p>3. Рубежный контроль по темам за изученный курс</p> <p>4. Итоговая аттестация в форме экзамена.</p>

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4. Определять род и жанр произведения;

5. Сопоставлять литературные произведения;

6. Выявлять авторскую позицию;

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2. Участия в диалоге или дискуссии;

3. Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4. Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

5. Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

должен знать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Содержание изученных литературных произведений;
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. Основные теоретико-литературные понятия.