**Тема правды и лжи в пьесе**

 **М. Горького «На дне»**

«Применение технологических приемов на уроке как фактора повышения

качества обученности»

*Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский.*

*М.Горький*

Каждый, кто любит правду, приходит  к свету; он не боится обнаружить дела свои.

Леви Х. Доулинг

**Цели:**

* Образовательная – выявить позицию героев пьесы по отношению к вопросу о правде; создав проблемную ситуацию, побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах Сатина, Луки, Бубнова.
* Воспитательная –  содействовать формированию собственной точки зрения у учащихся  по отношению к такому понятию как «правда»; создать ситуации, при которых учащихся поймут, что из любого сложного положения есть выход.
* Развивающая –  формирование навыков работы в группе,  публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения, активизация творческих способностей учащихся. (**Слайд № 3)**

**Оборудование:** слайдовый материал, компьютер, экран, изображения героев пьесы, листы бумаги, карандаши, фломастеры

**Методические приемы:** учебный диалог, элементы ролевой игры, создание проблемной ситуации.

**Форма урока:** урок-диспут

**ХОД УРОКА**

**1. Вступительное слово учителя**

 Сегодняшний  наш урок я предлагаю посвятить вопросу, который, пожалуй, является основным в пьесе «На дне». Я надеюсь, что произведение, которое было создано почти сто лет назад, не потеряло своей актуальности и по сей день, и мы с вами, думаю, в этом убедимся. Пожалуйста, обратите внимание на эпиграф сегодняшнего урока, и постарайтесь озвучить тему урока, исходя из содержания данных строчек

**(Слайды № 1).** (Ключевые слово здесь «правда», «ложь» поэтому речь, скорее всего, пойдет о правде и лжи). Тема урока **(Слайд № 2)**

 Правда бывает разная – частная, житейская, для себя, а бывает – мировоззренческая, т.е. она лежит в основе жизненных принципов человека. Ложь тоже бывает разная позитивная и негативная. Вот и возникает вопрос, что лучше: горькая правда или сладкая ложь?

**2. Разминка**

 Но прежде чем мы с вами ответим на этот вопрос проведем маленькую разминку. Я зачитываю реплику из пьесы, а вы определяете, кому она принадлежит.

**(Слайд № 4,5)**

* «На что совесть? Я не богатый».  (Бубнов)
* «Всяко живет человек… как сердце налажено, так и живет…»  (Лука)
* **Нет у меня здесь имени… Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички…»** (Актер)
* «Мало знать, ты понимай…»  (Наташа)
* «Надоели мне, брат,  все человеческие слова…все наши слова – надоели!» (Сатин)
* «Разве доброту сердца  с деньгами можно равнять? Доброта она превыше всех благ».  (Костылев)
* «Любить живых надо, живых».  (Лука)
* «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай – все сотрется!» (Бубнов)
* «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»   (Сатин)
* **«И чего…зачем я живу здесь…с вами? Уйду…пойду куда-нибудь…на край света!»**(Настя)
* **«А…ведь зачем – нибудь я родился…а?»** (Барон)
* **«Вон что-о! Ого-го! Это - ты ловко придумала… мужа, значит в гроб, любовника – на каторгу, а сама…»**(Пепел)
* **«Ты гляди у меня…слякоть! Не балуй…»**(Квашня)
* **«Ну…еще немножко…пожить бы…немножко! Коли там муки не будет…здесь можно потерпеть…можно!»**(Анна)
* **«на том свете…всякое деяние наше усчитывают»**(Костылев)
* **«Какие они люди? Рвань, золотая рота… Ты думаешь я не вырвусь отсюда? Вот погоди…умрет жена»**(Клещ)

**3. Словарно-аналитическая работа с основными понятиями урока**

 В современном толковом словаре определение – правда- то, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей.

Ложь – намеренное искажение истины, неправда, обман (**Слайд № 6)**

- Какие синонимы вы можете подобрать к ПРАВДЕ?

Синонимический ряд: ПРАВДА – ИСТИНА – ФАКТ – ДОГМА **– РЕАЛЬНОСТЬ** – **ДАННОСТЬ.**

- Какие синонимы вы бы подобрали к слову НЕПРАВДА?

Синонимический ряд: НЕПРАВДА – ЛОЖЬ **– МЕЧТА** – **ВЕРА.** (**Слайд № 7)**

**4. Актуализация знаний**

А сейчас РЕАЛЬНОСТЬ и МЕЧТА для ночлежников.

(Мы с вами составим таблицу, которая поможет нам выяснить, в чем состоит **Слайд № 8, 9, 10)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРАВДА РЕАЛЬНОСТИ** | **ПЕРСОНАЖ** | **ПРАВДА МЕЧТЫ** |
| Никто никогда не любил Настю. Ночлежники смеются над историями Насти и говорят о ней: «И чего это… человек врать так любит?...У всех людей души серенькие…все подрумяниться желают…» | Настя | Мечтает о любви, верит в нее, придумывает « принца на белом коне» (Рауль, Гастон). |
| Слишком слаб, чтобы самостоятельно подняться со дна: «Мой организм отравлен алкоголем…Кончен я». | Актер | Мечтает вылечиться и вернуться на сцену. |
| Говорит, что путь его был ему предначертан, родитель по тюрьмам скитался и Ваське завещал. Прошлое, как клеймо, на Пепле. | Васька Пепел |  Хочет уйти туда, где его никто не знает, и начать все с чистого листа. Хочет уважать себя и быть любимым. |
| Жизнь ее – это ад на земле. Судьба повторяет судьбу Анны, пострадавшей от рук родного человека. | Наташа | Мечтает, что все решиться само собой. Она иногда думает о внезапной и легкой смерти как об избавлении от мук, а иногда представляет какого-то человека, который спасет ее. Наверное, потому и поверила Пеплу. «Выдумываю, выдумываю и жду…» |
| «Вот -  правда…Работы нет…силы нет! Вот правда! Пристанища…пристанища нету! Издыхать надо…вот она, правда. За что мне – правду?.. Жить нельзя – вот правда!» Клещ потерял инструменты, без которых потеряет и надежду найти работу. Он останется на дне. | Клещ | Мечтает уйти, найти работу. Но мечты его низки, ведь Андрей говорит, что надо сначала подождать, когда умрет жена. |
| Видит только свое прошлое и живет за чужой счет… «Ты, Барон, хуже всех»… | Барон | Не мечтает и не верит. |

**Вывод:** (**Слайд № 11)** Герои пьесы – люди, оказавшиеся на самом «дне» жизни. Каждый из них знает правду о себе, и у каждого она своя. Что может помочь человеку? Может ли его вообще что-либо спасти? В ведущемся споре о человеке особенно важны три позиции – Бубнова, Луки и Сатина. Точки зрения трех героев пьесы мы рассмотрим более конкретно и основательно. Итак, у нас **три творческие группы**, представляющие правду Луки, Сатина, Бубнова.  Но это не значит, что вы на самом деле придерживаетесь точки зрения  ваших героев. В течение урока вы можете передумать.

**5. Выступление учащихся**

Представить героев пьесы – Сатина, Луку, Бубнова по следующему плану: (**Слайд № 12)**

1. Значение имени, фамилии героя для понимания его образа.
2. Как оказался в ночлежке?
3. Как относится к окружающим?
4. Отношение к «правде».

 Все выступления проходят по одной схеме: защиту жизненных принципов героя организуют два ученика.  Первый представляет героя, а второй говорит от имени самого литературного персонажа, используя в своей речи цитаты из текста.

**Выступление первой группы.  «Правда Сатина»** (Слайд № 13).

**1 ученик**: - Лет под 40. Сатин – от Сата, Сатя- сокращенные варианты имени Сатир в греческой мифологии сатира – боги плодородия из свиты Диониса, бога виноделия; они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглые, любят вино).

- Это был «рубаха-парень… плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей». Сатин убил человека из-за родной сестры и отсидел за это четыре года и семь месяцев. «А после тюрьмы нет ходу!».

- Насмехается над собой и окружающими, но с неподдельной нежностью вспоминает о сестре: «Славная была человечинка сестра у меня». Ради нее он и в тюрьму-то сел. Когда бьют Наташу, Сатин сразу же бежит защищать ее.

**2 ученик**:

* «Все – в человеке, все для человека. Существует только человек, Все же остальное – дело его рук и мозга! Че-ло-век – это великолепно! Это звучит гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть, не  унижать его жалостью…»
* «Что такое правда? Человек – вот правда!»
* «Ложь – религия рабов и хозяев… Правда – бог свободного человека!» (Слайд № 14).

**Выступление второй группы.  «Правда Бубнова»** (Слайд № 15).

**1 ученик -** 45лет. Прозвище Бубен давали: 1) мастеру, делающему ударный музыкальный инструмент; 2) тому, кто беспрерывно болтает, неразборчиво бубнит, говоруну, вруну, мошеннику; 3) промотавшему или проигравшему в карты или разорившемуся бедолаге; 4) глупцу, лентяю, прихлебателю.

- Бубнов, бывший скорняк, оставил мастерскую из-за измены жены и страха перед ее любовником, но как сам признается: пропил бы я мастерскую... Запой у меня, видишь ли...”

- Равнодушно. По его мнению все люди – «лишние», так как в мире властвуют безжалостные законы, управляющие человеком и господствующие над ним. Люди плывут по течению, как щепки, бессильные что-либо изменить. Любой человек не заслуживает уважения

**2 ученик**:

* «На что мне совесть? Я – не богатый!»
* «Люди все живут… как щепки по реке плывут…»
* «Все так: родятся, поживут, умирают. И я помру…и ты…»
* «Все люди на земле лишние…»
* «Все сказки» (Слайд № 16).
* **Выступление третьей группы.  «Правда Луки»** (Слайд № 17).

**1 ученик - 60 лет.** Лука от латинского «светлый, светящийся». Лукой звали одного из 70 учеников Христа. Лукавый – хитрый, умышляющий, коварный, скрытный и злой, обманчивый, притворный.

**-** Неведомо откуда взявшийся персонаж. Лука с палкой в руке, с котомкой за плечами, котелком и чайником у пояса. Сразу видно, что он много странствует и далеко не по людным местам, раз есть свой котелок и чайник. Странник так и не дает знать ни то, кто он такой, ни откуда он, ни почему попал именно в обитель ночлежников, когда его спрашивают о паспорте, он старается уйти от темы. О себе говорит: . «Мяли много, оттого и мягок...»

- добр, снисходителен к слабостям, терпим к чужим грехам, отзывчив на просьбу о помощи. умеет внимательно слушать По словам Луки, каждого человека необходимо поддерживать в беде, пусть даже и посредством “лжи во спасение”. Лука искренне любил людей, хотел им добра

**2 ученик**:

* «Христос всех жалел и нам велел».
* «Во что веришь, то и есть…»
* «Человек – все может… Лишь бы захотел…»
* «…если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил…»
* «Любить – живых надо…живых…»
* «Всяко живет человек… как сердце налажено, так и живет…сегодня – добрый, завтра – злой…» (**Слайд № 18).**
1. **Полемика.** **(Слайд № 19).**

Герои пьесы рассуждают о правде и лжи.

- Имеет ли право говорить о правде и высоком предназначении человека жулик по роду занятий, арестант и убийца в прошлом?

- Действительно ли лжет Лука, указывая Пеплу и Наташе путь к честной жизни?

- А почему же, все, что он говорит, не находит подтверждения в действительности и «не спасает» героев?

- На чьей стороне находятся ваши личные убеждения? Объяснить свой выбор, свою позицию.

6 . **Представление рисунков**

 Мы, как люди молодые, динамичные, уверенные в завтрашнем дне, представим возможный выход для наших героев из того тупика, в котором они волею судьбы оказались. А сейчас я прошу вас схематически создать рисунок под названием «Возможный выход  для нашего героя»

 **(Слайд № 20**)

**7. Ролевая игра**

**–** Ребята, сейчас я предлагаю вам «примерить» правду героев М. Горького на нашу реальность. Перед вами девушка, которая всегда училась на «4» и «5», и вдруг сдала ЕГЭ по русскому языку на «2». Помогите ей, исходя из вашего образа, пережить этот трудный момент. А она решит, чьи слова утешения ей, действительно, помогли.

Ответы учащихся.

 (Это задание-ловушка, ведь Сатин и Бубнов утешать  людей не могут и не хотят, ребята должны проговорить это, если, конечно, поняли жизненную позицию своих героев до конца). **(Слайд № 21**)

- Нужны ли человеку, находящемуся «на дне», человеческие качества? **(Слайд № 22, 23, 24, 25**)

**8. Подведение итогов**

– Сегодня мы с вами, ребята, убедились в том, что правда у каждого человека своя   Возможно, вы в своем возрасте еще не решили, каких жизненных принципов вы будете придерживаться в дальнейшей жизни, но я почему-то уверена в том, что вы сделаете верный выбор. Ведь «в карете прошлого далеко не уедешь». Проблема, поднятая писателем, будет актуальна во все времена. Каждый из нас обязан найти свое собственное решение, не расходящиеся с законами разума и сердца. Необходимо быть сильнее обстоятельств и не зависеть от слабостей. Спасибо за работу.

**9. Домашнее задание**

Написать сочинение по пьесе М. Горького «На дне»».