

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Алексеевское профессиональное училище»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УПР  
*Г.Л. Петрова* Петрова Г.Л.  
«21» августа 2016 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УПР  
*М.И. Шайба* Шайба М.И.  
«4» сентября 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Общеобразовательного цикла

ОУД. 01 «Русский язык и литература»

**Раздел Литература**

профессионального цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии

**35.01.11 «Мастер сельскохозяйственного производства»**

Авангард, 2016

Одобрена  
Методической  
цикловой комиссией  
Протокол № 6 «21». 03 2016 г.  
Председатель МК  
Зотова Н.В.

Одобрена  
Методической  
цикловой комиссией  
Протокол № 5 «04». 04 2017 г.  
Председатель МК  
Зотова Н.В.

Автор  
Зотова Н.В.

21.03 2016 г.

Эксперт

подпись

ФИО

(ученая степень или звание, должность,  
наименование организации, научная степень)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 23. 07. 2015).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Алексеевское профессиональное училище»

Разработчик: Зотова Н.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин ГБПОУ СО «Алексеевское профессиональное училище».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Литература»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки обучающихся в учреждении СПО. Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения Литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, специалистов среднего звена технического профиля.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовой учебной дисциплине технического профиля.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
  - **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

#### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

**В результате освоения учебной дисциплины**

**ОУД.02 «Литература»**

**должны быть сформированы общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач из известных, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, коллегами.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>257</u>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	<u>39</u>
контрольные работы	<u>13</u>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<u>86</u>

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01."Русский язык и литература. Раздел ЛИТЕРАТУРА"**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Урок 1.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
<b>Тема 1.2</b>	<b>Урок 2.</b> Входной контроль №1	1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 3.</b> Творческий путь А.С. Пушкина.	1	1
	<b>Урок 4.</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	<b>Урок 5.</b> Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	2
	<b>Урок 6. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	<b>Урок 7. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>• Теория литературы: Элегия.</li> <li>• Судьба Н.Н.Гончаровой,</li> <li>• Царскосельский лицей и его воспитанники.</li> </ul>	4	3
<b>Тема 1.4.М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 8.</b> Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	2
	<b>Урок 9.</b> Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	1	3
	<b>Урок 10.</b> Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	<b>Урок 11. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю. Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю. Лермонтова;</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.</li> </ul>	5	3
<b>Тема 1.5. Творчество</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 12.</b> Творческий путь Н.В. Гоголя.	1	2

<b>Н.В. Гоголя.</b>	<b>Урок 13.</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	<b>Урок 14. Практическая работа.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	<b>Урок 15.</b> Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	<b>Урок 16.</b> Рубежный контроль №2"Литература первой половины 19 века".	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;</li> <li>• Н.В.Гоголь и русский театр.</li> </ul>	2	3
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	1	
	<b>Урок 17.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.		1
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	7	2
	<b>Урок 18.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	<b>Урок 19.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	<b>Урок 20. Практическая работа</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	<b>Урок 21.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	<b>Урок 22. Практическая работа.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.	1	2
	<b>Уроки 23-24. Контрольная работа.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ;</li> <li>• Экранизация произведений Н.А. Островского.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 25.</b> Творческий путь И.А. Гончарова.	1	1
	<b>Урок 26.</b> Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	<b>Урок 27.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Урок 28. Практическая работа.</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А. Гончарова.	1	2
	<b>Урок 29.</b> Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	<b>Урок 30. Практическая работа.</b> "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.А.Гончаров в воспоминаниях современников;</li> <li>• Теория литературы: социально-психологический роман.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала	7	
	<b>Урок 31.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	<b>Урок 32.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	<b>Урок 33.</b> Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1

	<b>Урок 34. Практическая работа</b> Базаров – нигилист.	1	2
	<b>Урок 35.</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	<b>Урок 36-37. Контрольная работа №3</b> Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева;</li> <li>Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовиново;</li> <li>Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"</li> </ul>	3	3
<b>Тема 2.5</b> <b>Н.Г.Чернышевский.</b> <b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	<b>Урок 39.</b> Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?";</li> <li>Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".</li> </ul>	2	3
	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С. Лескова.	1	1
	<b>Урок 41.</b> Особенности повести "Очарованный странник"Н.С. Лескова.	1	1
	<b>Урок 42. Практическая работа.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>Художественный мир П. С. Лескова.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 43.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	<b>Урок 44.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	<b>Урок 45.</b> Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	<b>Урок 46. Практическая работа.</b> Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	<b>Урок 47.</b> Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" , "ТворчествоМ.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";</li> <li>Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.</li> </ul>	2	3
<b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала	8	
	<b>Урок 48.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	<b>Урок 49.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2

	<b>Урок 50. Практическая работа.</b> Образ Раскольникова.	1	2
	<b>Урок 51.</b> Семья Мармеладова.	1	2
	<b>Урок 52.</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	<b>Уроки 53. Практическая работа</b> Суть теории Раскольникова.	1	3
	<b>Уроки54.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	<b>Уроки 55.</b> Контрольная работа №4 по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;</li> <li>• Раскольников и его теория преступления;</li> <li>• Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>• Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b>	Содержание учебного материала	11	
	<b>Урок 56.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	<b>Урок 57.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	<b>Урок 58.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	<b>Урок 59.</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	<b>Урок 60. Практическая работа</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	<b>Урок 61.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	<b>Урок 62.</b> Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	<b>Уроки 63. Практическая работа.</b> Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
<b>Урок 64.</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	
<b>Урок 65. Практическая работа</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	2	
<b>Урок 66.</b> Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах»;</li> <li>• Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</li> <li>• Тема дома в романе "Война и мир ".</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.10.</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	

<b>А.П. Чехов.</b>	<b>Урок 67.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	<b>Урок 68.</b> Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	<b>Урок 69.</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 70. Практическая работа.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	<b>Урок 71. Практическая работа.</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 72.</b> Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	<b>Урок 73-74.</b> Контрольная работа №6 по теме "Русская литературная половина 19 века"	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.</li> <li>• Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.</li> <li>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> </ul>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 75-76 .</b> Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	<b>Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.</b>	1	3
	<b>Урок 78. Рубежный контроль №7.</b>	1	3
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 79.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева.	1	
	<b>Урок 80.</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 81.</b> Творческая судьба А.А.Фета.	1	2
	<b>Урок 82.</b> Основные мотивы лирики А.А.Фета.		
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 83.</b> Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	<b>Урок 84. Практическая работа.</b> Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.</li> <li>• А. А. Фет — переводчик,</li> <li>• Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета,</li> <li>• Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;</li> <li>• А. К. Толстой — прозаик,</li> <li>• А. К. Толстой — драматург.</li> </ul>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Урок 85.</b> Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	<b>Урок 86.</b> Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	<b>Урок 87.</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2

	<b>Урок 88.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	<b>Урок 89. Практическая работа.</b> Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	<b>Урок 90. Контрольная работа №8</b> Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрасовский "Современник",</li> <li>• Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"),</li> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова,</li> <li>• Поэмы Н. А.Некрасова.</li> </ul>	4	3
<b>Литература 20 века.</b>			
<b>Раздел 4.</b>		<b>13</b>	
<b>Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 91.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	<b>Урок 92.</b> Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Уроки 93.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	<b>Урок 94. Практическая работа.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</li> <li>• Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</li> </ul>	2	3
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 95. Практическая работа.</b> А.М. Горький . Жизнь. Творчество.	1	3
	<b>Уроки 96 . Практическая работа.</b> «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	<b>Урок 97. Практическое занятие.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	<b>Урок 98. Практическая работа.</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	<b>Уроки 99. Контрольная работа №9.</b> Письменная работа по творчеству А.М. Горького.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»</li> </ul>	1	3
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 100. Практическая работа.</b> "Серебряный" век русской поэзии.	1	2

	<b>Урок 101.</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	<b>Урок 102.</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	<b>Урок 103. Практическая работа.</b> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li> <li>• Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</li> <li>• Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</li> <li>• Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</li> <li>• Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>• Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.</li> </ul>	<b>6</b>	3
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок104.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	<b>Урок 105. Практическое занятие.</b> Образ России в поэзии С. Есенина.	1	2
	<b>Урок 106.</b> Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	<b>Урок107. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.А.Есенина;</li> <li>• Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</li> </ul>	<b>2</b>	3
<b>Тема 5.2.</b> <b>В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 108.Практическая работа.</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	<b>Урок 109. Практическая работа.</b> Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	<b>Урок 110.Практическая работа.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;</li> <li>• Сатира в произведениях В. В.Маяковского.</li> </ul>	2	3
	<b>Урок 111.</b> А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	<b>Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг" (к. р. №10)</b>	1	3
<b>Раздел 5.</b> <b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Литература 20-Х</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 114.</b> Произведения русской литературы о	1	1

годов (обзор)	Гражданской войне		
	<b>Урок 115. Практическая работа.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>• Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>• Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 5.4</b> <b>М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 116.</b> Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.	1	2
	<b>Урок 117. Практическая работа.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть.</li> </ul> <b>Сообщения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	2	3
	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 5.5</b> <b>О.Э.Мандельштам.</b>	<b>Урок 118.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 119.</b> Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	<b>Урок 120. Контрольная работа №11. Тест</b> по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория поэтического слова О. Мандельштама.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 5.6</b> <b>А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 121.</b> Творческий путь А.П. Платонова.	1	1
	<b>Урок 122.</b> Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова.	1	2
	<b>Урок 123.</b> Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герои прозы А. Платонова</li> </ul>	1	3
<b>Тема 5.7</b> <b>И.Э.Бабель</b>	<b>Урок 124.</b> Проблематика и особенности поэтики И.Э Бабеля.	1	1
<b>Тема 5.8</b> <b>М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала	4	
	<b>Урок 125.</b> Творческий путь М.А. Булгакова.	1	1
	<b>Урок 126.</b> Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Урок 127. Практическая работа.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	<b>Урок 128.</b> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 5.9</b> <b>Михаил Александрович Шолохов</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 129.</b> Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	<b>Урок 130.</b> Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	1
	<b>Урок 131.</b> Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	2
	<b>Урок 132.</b> Столкновение старого и нового мира в романе	1	2

	М.А. Шолохова "Тихий Дон".		
	<b>Урок 133. Практическая работа.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	<b>Урок 134.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова"Тихий Дон".	1	2
	<b>Урок 135. Изложение с элементами сочинения. (К.р. №12)</b>	1	2
	<b>Урок 136-137.</b> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
<b>Тема 6.1.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	7	
	<b>Урок138.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.</li> <li>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</li> <li>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 6.2.</b> <b>А.А. Ахматова.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок. 139.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	<b>Урок 140.</b> Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</li> </ul>	1	3
<b>Тема 6.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 141.</b> Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	<b>Урок 142. Практическая работа.</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ стихотворение Б. Пастернака( по выбору).</li> </ul>	1	3
	<b>Урок 143-144.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	1
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<u>17</u>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	6	
	<b>Урок 145.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	<b>Урок 146.</b> Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	<b>Урок 147.</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.	1	2
	<b>Урок 148. Практическая работа.</b> Проза В. Распутина ("Прощание с Матерой").	1	2
	<b>Урок 149 – 150.</b> Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».</li> </ul>	3	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».</li> <li>• Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море».</li> </ul>		
<b>Тема 7.2.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 151.</b> Лирика Н. Рубцова.	1	3
	<b>Урок 152.</b> Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	<b>Урок 153.</b> Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	1
	<b>Урок 154.</b> Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.	1	2
	<b>Урок 155.</b> Творческая судьба В. Высоцкого.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н. Заболоцкого.</li> <li>• Лирика Р. Гамзатова.</li> <li>• Лирика И. Бродского.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 7.3.</b> <b>А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 156.</b> Творческая судьба А.Т. Твардовского.	1	3
	<b>Урок 157. Практическая работа</b> Лирика А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	1	1
<b>Тема 7.4.</b> <b>А.И.Солженицын</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 158.</b> Творческий путь А.И. Солженицына.	1	2
	<b>Урок 159. Практическая работа.</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Д.Гранина.</li> <li>• Фантастика в прозе Ч.Айтматова.</li> <li>• Проза К.Паустовского.</li> </ul>	3	3
<b>Тема 7.5</b> <b>А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 160.</b> Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	<b>Урок 161.</b> Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
<b>Тема 8.1</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		
	Содержание учебного материала	3	
	<b>Урок 162.</b> Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	<b>Урок 163.</b> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	<b>Урок 164.</b> Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	1
<b>Тема 9.1</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		
	Содержание учебного материала	5	
	<b>Урок 165.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	<b>Урок 166.</b> Проза В. Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	<b>Урок 167.</b> Художественные особенности прозы В. Распутина.	1	1
	<b>Урок 168.</b> Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	<b>Урок 169.</b> Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	1	1
<b>10.Повторение и обобщение</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 170 – 171 Дифференцированный зачёт</b>		3

<b>пройденного материала</b>	<b>Всего</b>	171	
	<b>Самостоятельная работа</b>	86	
	<b>Итого</b>	257	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного

	подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<i>предметных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• тестирование;</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестирование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками анализа художественных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> </ul>

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, фронтальных опросов, тестирования, выполнения обучающимися практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) работы, индивидуальных заданий (проектов, исследований).

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>личностных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>фронтальная беседа;</li> <li>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</li> <li>оценка выполнения практических занятий</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>эстетическое отношение к миру;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>фронтальная беседа;</li> <li>оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка выполнения практических занятий;</li> <li>оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> </ul>
<i>метапредметных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос;</li> <li>оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>

<p>произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</li> <li>• оценка выполнения практических занятий.</li> </ul> </li> </ul>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

8. Сухих И.Н. Литература, учебник 1 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)  
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)  
Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)  
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)