

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Алексеевское профессиональное училище»


УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР
Г.Л. Петрова Петрова Г.Л.
«21» августа 2016 г.


УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР
И.И. Шайба Шайба И.И.
«4» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Общеобразовательного цикла

ОУД. 01 «Русский язык и литература»

Раздел Литература

профессионального цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии

35.01.11 «Мастер сельскохозяйственного производства»

Авангард, 2016

Одобрена
Методической
цикловой комиссией
Протокол № 6 «21». 03 2016 г.
Председатель МК
Зотова Н.В.

Одобрена
Методической
цикловой комиссией
Протокол № 5 «04». 04 2017 г.
Председатель МК
Зотова Н.В.

Автор
Зотова Н.В.

21.03 2016 г.

Эксперт

подпись

ФИО

(ученая степень или звание, должность,
наименование организации, научная степень)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 23. 07. 2015).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Алексеевское профессиональное училище»

Разработчик: Зотова Н.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин ГБПОУ СО «Алексеевское профессиональное училище».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки обучающихся в учреждении СПО. Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения Литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, специалистов среднего звена технического профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовой учебной дисциплине технического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
 - **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

В результате освоения учебной дисциплины

ОУД.02 «Литература»

должны быть сформированы общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач из известных, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, коллегами.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<u>257</u>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	<u>39</u>
контрольные работы	<u>13</u>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<u>86</u>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01."Русский язык и литература. Раздел ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль №1	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		14	
Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5	
	Урок 3. Творческий путь А.С. Пушкина.	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	2
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	Урок 7. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н.Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	4	3
Тема 1.4.М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	4	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	2
	Урок 9. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	1	3
	Урок 10. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 11. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 	5	3
Тема 1.5. Творчество	Содержание учебного материала	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В. Гоголя.	1	2

Н.В. Гоголя.	Урок 13. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	Урок 16. Рубежный контроль №2"Литература первой половины 19 века".	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; • Н.В.Гоголь и русский театр. 	2	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		58	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.		1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	7	2
	Урок 18. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 21. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.	1	2
	Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А. Островского. 	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. Творческий путь И.А. Гончарова.	1	1
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 27. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А. Гончарова.	1	2
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	Урок 30. Практическая работа. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман. 	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	7	
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 32. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1

	Урок 34. Практическая работа Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Урок 36-37. Контрольная работа №3 Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовиново; Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	3	3
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	Урок 39. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?". 	2	3
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 40. Творческий путь Н.С. Лескова.	1	1
	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник"Н.С. Лескова.	1	1
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Праведники в творчестве Н.С.Лескова. Художественный мир П. С. Лескова. 	2	3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	Урок 44. «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	Урок 45. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	Урок 46. Практическая работа. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Урок 47. Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" , "ТворчествоМ.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. 	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2

	Урок 50. Практическая работа. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 51. Семья Мармеладова.	1	2
	Урок 52. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2
	Уроки 53. Практическая работа Суть теории Раскольникова.	1	3
	Уроки54. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	Уроки 55. Контрольная работа №4 по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	11	
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 58. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	Урок 59. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 60. Практическая работа Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 62. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Уроки 63. Практическая работа. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
Урок 64. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	
Урок 65. Практическая работа Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	2	
Урок 66. Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ". 	3	3
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	8	

А.П. Чехов.	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 69. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 70. Практическая работа. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 71. Практическая работа. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 72. Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 73-74. Контрольная работа №6 по теме "Русская литературная половина 19 века"	2	1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	3	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3
	Урок 78. Рубежный контроль №7.	1	3
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		
	Урок 79. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.	1	
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала		
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.	1	2
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	Урок 84. Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, • Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	6	3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	Урок 86. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2

	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	Урок 89. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Урок 90. Контрольная работа №8 Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский "Современник", • Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, • Поэмы Н. А.Некрасова. 	4	3
Литература 20 века.			
Раздел 4.		13	
Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 91. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	Урок 92. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина. 	1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	Урок 94. Практическая работа. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 	2	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. Практическая работа. А.М. Горький . Жизнь. Творчество.	1	3
	Уроки 96 . Практическая работа. «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	Урок 97. Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98. Практическая работа. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Контрольная работа №9. Письменная работа по творчеству А.М. Горького.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» 	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 100. Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.	1	2

	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 102. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	Урок 103. Практическая работа. Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. • Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 	6	3
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	10	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок104. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	Урок 105. Практическое занятие. Образ России в поэзии С. Есенина.	1	2
	Урок 106. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	Урок107. Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 	2	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 108.Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Урок 110.Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; • Сатира в произведениях В. В.Маяковского. 	2	3
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг" (к. р. №10)	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		24	
Тема 5.3. Литература 20-Х	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о	1	1

годов (обзор)	Гражданской войне		
	Урок 115. Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 	3	3
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.	1	2
	Урок 117. Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 119. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1
	Урок 120. Контрольная работа №11. Тест по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	1	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 121. Творческий путь А.П. Платонова.	1	1
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова.	1	2
	Урок 123. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Герои прозы А. Платонова 	1	3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э Бабеля.	1	1
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Урок 125. Творческий путь М.А. Булгакова.	1	1
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 127. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. 	1	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе	1	2

	М.А. Шолохова "Тихий Дон".		
	Урок 133. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова"Тихий Дон".	1	2
	Урок 135. Изложение с элементами сочинения. (К.р. №12)	1	2
	Урок 136-137. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	7	
	Урок138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. • Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) • Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	3	3
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Урок. 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Урок 140. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. 	1	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Урок 142. Практическая работа. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Анализ стихотворение Б. Пастернака(по выбору). 	1	3
	Урок 143-144. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	1
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>17</u>	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	6	
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146. Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.	1	2
	Урок 148. Практическая работа. Проза В. Распутина ("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». 	3	3

	<ul style="list-style-type: none"> • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море». 		
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 151. Лирика Н. Рубцова.	1	3
	Урок 152. Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	Урок 153. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	1
	Урок 154. Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.	1	2
	Урок 155. Творческая судьба В. Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н. Заболоцкого. • Лирика Р. Гамзатова. • Лирика И. Бродского. 	3	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т. Твардовского.	1	3
	Урок 157. Практическая работа Лирика А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	1	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 158. Творческий путь А.И. Солженицына.	1	2
	Урок 159. Практическая работа. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. 	3	3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	Урок 161. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	Урок 164. Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
	Содержание учебного материала	5	
	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	Урок 166. Проза В. Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 167. Художественные особенности прозы В. Распутина.	1	1
	Урок 168. Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1
	Урок 169. Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	1	1
10.Повторение и обобщение	Содержание учебного материала	2	
	Урок 170 – 171 Дифференцированный зачёт		3

пройденного материала	Всего	171	
	Самостоятельная работа	86	
	Итого	257	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного

	подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; • способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
<i>предметных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • тестирование; • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • устный опрос; • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценка выполнения практических занятий; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> • владение навыками анализа художественных 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос;

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, фронтальных опросов, тестирования, выполнения обучающимися практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) работы, индивидуальных заданий (проектов, исследований).

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>личностных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 	<ul style="list-style-type: none"> фронтальная беседа; наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; оценка выполнения практических занятий
<ul style="list-style-type: none"> готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> эстетическое отношение к миру; 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; 	<ul style="list-style-type: none"> фронтальная беседа; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<ul style="list-style-type: none"> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> оценка выполнения практических занятий; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
<i>метапредметных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;

<p>произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

8. Сухих И.Н. Литература, учебник 1 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru