



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Алексеевское профессиональное училище»


УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР
Петрова Г.Л.
«21» *сентября* 2016 г.


УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР
Иванова К.Ф.
«21» *февраля* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.01 «Русский язык и литература. Литература»

общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии

35.01.23 «Хозяйка (ин) усадьбы»

Авангард, 2016 г.

Одобрена
Методической
цикловой комиссией
Протокол № 6 « » 21.03.2016 г.
Председатель МК
Григорьев / Зотова Н.В.

Одобрена
Методической
цикловой комиссией
Протокол № 5 «4» 04 2014 г.
Председатель МК
Григорьев / Зотова Н.В.

Автор
Григорьев / Зотова Н.В.
21.03 2016 г.

Эксперт

подпись / ФИО

(ученая степень или звание, должность,
наименование организации, научная степень)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА" для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО" в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования
(Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Литература изучается как базовый учебный предмет общеобразовательного цикла профессиональных образовательных программ по профессии СПО естественно-научного профиля на базе основного (общего) образования 35.01.23 «Хозяйка усадьбы», входящей в состав укрупненной группы профессий 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области "Алексеевское профессиональное училище".

Разработчик:

Зотова Н.В., преподаватель русского языка и литературы I категории ГБПОУ "Алексеевское профессиональное училище".

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки обучающихся в учреждении СПО. Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения Литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, специалистов среднего звена технического профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовой учебной дисциплине технического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
 - **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия
-

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<u>257</u>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<u>171</u>
в том числе:	
практические занятия	<u>39</u>
контрольные работы	<u>13</u>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<u>86</u>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01. "Русский язык и литература. Раздел ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль №1	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		14	
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5	
	Урок 3. Творческий путь А.С. Пушкина.	1	1
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2
	Урок 5. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	2
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2
	Урок 7. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н. Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	4	3
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	4	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	2
	Урок 9. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	1	3
	Урок 10. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 11. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю. Лермонтова. «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 	5	3
Тема 1.5. Творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В. Гоголя.	1	2
	Урок 13. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	1	2
	Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В. Гоголя	1	2

	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	Урок 16. Рубежный контроль №2"Литература первой половины 19 века".	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; • Н.В. Гоголь и русский театр. 	2	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		58	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.		1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	7	2
	Урок 18. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
	Урок 19. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 21. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.	1	2
	Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А. Островского. 	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 25. Творческий путь И.А. Гончарова.	1	1
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2
	Урок 27. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А. Гончарова.	1	2
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	Урок 30. Практическая работа."Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	2
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман. 	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	7	
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 32. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 34. Практическая работа Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1

	Урок 36-37. Контрольная работа №3 Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовиново; • Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" 	3	3
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1
	Урок 39. Свообразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; • Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?". 	2	3
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 40. Творческий путь Н.С. Лескова.	1	1
	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник"Н.С. Лескова.	1	1
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Праведники в творчестве Н.С.Лескова. • Художественный мир П. С. Лескова. 	2	3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	Урок 44. «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
	Урок 45. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	Урок 46. Практическая работа. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Урок 47. Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова" , "ТворчествоМ.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. 	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	Урок 50. Практическая работа. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 51. Семья Мармеладова.	1	2
	Урок 52. Тема бунта и смирения в романе	1	2

	«Преступление и наказание»		
	Уроки 53. Практическая работа Суть теории Раскольникова.	1	3
	Уроки54. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3
	Уроки 55. Контрольная работа №4 по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман«Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	5	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	11	
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2
	Урок 58. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3
	Урок 59. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2
	Урок 60. Практическая работа Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1
	Урок 62. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3
	Уроки 63. Практическая работа. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3
	Урок 64. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 65. Практическая работа Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	2
	Урок 66. Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ". 	3	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	8	
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре"А.П.Чехова.	1	1

	Урок 69. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 70. Практическая работа. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1
	Урок 71. Практическая работа. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 72. Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2
	Урок 73-74. Контрольная работа №6 по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	3	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3
	Урок 78. Рубежный контроль №7.	1	3
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		
	Урок 79. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.	1	
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала		
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.	1	2
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого.		1
	Урок 84. Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		1
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, • Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	6	3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	Урок 86. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	Урок 89. Практическая работа. Образ Гриши	1	2

	Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".		
	Урок 90. Контрольная работа №8 Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский "Современник", • Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, • Поэмы Н. А.Некрасова. 	4	3
Литература 20 века.			
Раздел 4.		13	
Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 91. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
	Урок 92. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина. 	1	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1
	Урок 94. Практическая работа. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 	2	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. Практическая работа. А.М. Горький . Жизнь. Творчество.	1	3
	Уроки 96 . Практическая работа. «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	Урок 97. Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98. Практическая работа. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Контрольная работа №9. Письменная работа по творчеству А.М. Горького.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» 	1	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4	
	Урок 100. Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 102. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2

	Урок 103. Практическая работа. Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. • Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. 	6	3
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<u>10</u>	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок104. Новокрестыанский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3
	Урок 105. Практическое занятие. Образ России в поэзии С. Есенина.	1	2
	Урок 106. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2
	Урок107. Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. 	2	3
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	3	
	Урок 108.Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2
	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3
	Урок 110.Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; • Сатира в произведениях В. В.Маяковского. 	2	3
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг" (к. р. №10)	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		<u>24</u>	
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	Урок 115. Практическая работа.Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 	3	3
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.	1	2
	Урок 117. Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. <p>Сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э. Мандельштама.	1	1
	Урок 119. Особенности лирики О.Э. Мандельштама.	1	1
	Урок 120. Контрольная работа №11. Тест по творчеству М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	1	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	Урок 121. Творческий путь А.П. Платонова.	1	1
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова.	1	2
	Урок 123. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Герои прозы А. Платонова 	1	3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабея.	1	1
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	Урок 125. Творческий путь М.А. Булгакова.	1	1
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 127. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.	1	2
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века. 	1	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 133. Практическая работа. Образ Григория	1	2

	Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.		
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова"Тихий Дон".	1	2
	Урок 135. Изложение с элементами сочинения. (К.р. №12)	1	2
	Урок 136-137. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	7	
	Урок138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	3	3
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Урок. 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Урок 140. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. 	1	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Урок 142. Практическая работа. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Анализ стихотворение Б. Пастернака(по выбору). 	1	3
	Урок 143-144. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	1
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	17	
Тема 7.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала	6	
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146.Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.	1	2
	Урок 148. Практическая работа. Проза В. Распутина ("Прощание с Матерой").	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	2	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и 	3	3

	море».		
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	5	
	Урок 151. Лирика Н. Рубцова.	1	3
	Урок 152. Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3
	Урок 153. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	1
	Урок 154. Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.	1	2
	Урок 155. Творческая судьба В. Высоцкого.	1	2
	Самостоятельная работа: • Лирика Н. Заболоцкого. • Лирика Р. Гамзатова. • Лирика И. Бродского.	3	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т. Твардовского.	1	3
	Урок 157. Практическая работа Лирика А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	1	1
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 158. Творческий путь А.И. Солженицына.	1	2
	Урок 159. Практическая работа. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.	1	2
	Самостоятельная работа. • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского.	3	3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	Урок 161. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
	Содержание учебного материала	3	
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей.	1	1
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2
	Урок 164. Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
	Содержание учебного материала	5	
	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1
	Урок 166. Проза В. Астафьева.("Прокляты и убиты")	1	2
	Урок 167. Художественные особенности прозы В. Распутина.	1	1
	Урок 168. Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами".	1	1
	Урок 169. Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	1	1
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2	
	Урок 170 – 171 Дифференцированный зачёт		3
	Всего	171	
	Самостоятельная работа	86	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы профильной составляющей дисциплины «Литература» для раздела 1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

1.1. Историко - культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	Художественная литература как вид искусства, периодизация русской литературы, основные тенденции развития литературы, романтизм, романтический герой, особенности русского романтизма, реализм, становление реализма в русской литературе
1.2. А.С. Пушкин	Жизненный и творческий путь поэта, лирический герой и лирический сюжет, понятие элегии, поэмы, трагедии, конфликта произведения, проблематика произведения, психологическая глубина изображения героев, роль Пушкина в становлении русского литературного языка, понятие ритма, размера стиха, знание изобразительно-выразительных средств языка
1.3. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь поэта, петербургский и кавказский период творчества, понятие темы и идеи произведения, понятие романтизма, антитезы, композиции, лирического героя, анализ лирического произведения
1.4. Н.В. Гоголь	Жизненный и творческий путь писателя, проблематика и художественное своеобразие произведения, понятие сатиры, гиперболы, гротеска, юмора

для раздела 2 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Либералы и разночинцы, отмена крепостного права, реализм в искусстве, полемика о «лишних людях» и «новом человеке»
2.2. А.Н. Островский	Жизненный и творческий путь драматурга, понятие драмы, ее особенности, социальные и нравственные проблемы произведения, конфликт в произведении, оценка героев в критике, роль персонажей второго плана
2.3. И.А. Гончаров	Жизненная и творческая биография

	писателя, творческая история романа, проблема русского национального характера, типичность образов, антитеза, «лишние люди» в литературе, социальнопсихологический роман
2.4. И.С. Тургенев	Жизненная и творческая биография писателя, психологизм творчества Тургенева, конфликт «отцов» и «детей», социально-психологический роман, нигилизм в романе, пародия, полемика вокруг романа
2.5. Н. Г. Чернышевский	Очерк жизни и творчества писателя, образы «новых людей», теория «разумного эгоизма», социальная утопия, антиутопия, женский вопрос в романе
2.6. Н.С. Лесков	Биография писателя, художественный мир писателя, традиции житийной литературы, тема трагической судьбы талантливого русского человека, национальный характер
2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин	Жизненный и творческий путь писателя, иносказательность образов, своеобразие фантастики, понятие об условности в искусстве, гротеск, эзопов язык, художественное иносказание
2.8. Ф.М. Достоевский	Жизненный путь писателя, социальная и нравственно-философская проблематика романа, проблема «сильной личности» и «толпы», драматичность характеров, тайны внутреннего мира, символические образы в романе, библейские мотивы в произведении, полифонизм романа
2.9. Л.Н. Толстой	Жизненный и творческий путь писателя, духовные искания писателя, война и сила духа русского народа в представлении писателя, утверждение духовного начала в человеке, художественные принципы писателя, проблема русского национального характера, образы героев, духовные искания героев, идея «наполеонизма», патриотизм в понимании писателя, понятие о романе-эпопее, мировое значение творчества писателя
2.10. А.П. Чехов	Биография писателя, художественное своеобразие рассказов, юмористические рассказы, изображение «маленького человека», развитие понятия «драматургия», лиризм и юмор в пьесе, особенности символов, Чехов и театр, роль Чехова в мировой драматургии

для раздела 3 «Поэзия второй половины XIX века» являются следующие дидактические единицы:

1.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Фольклор, фольклорные образы в поэзии, «чистое» искусство и гражданская литература
1.2. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Жизненный и творческий путь поэта, основные мотивы и художественные особенности лирики, жанры лирики, анализ лирического произведения
1.3. А.К. Толстой	Жизненный и творческий путь поэта, многожанровость произведений, сатирическое мастерство автора
1.4. Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь автора, гражданская позиция поэта, своеобразие тем, мотивов и образов, понятие народности литературы, стилизация, нравственная проблематика произведения, сатирические портреты

для раздела 4 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» являются следующие дидактические единицы:

4.1. Русская литература на рубеже веков	Биография автора, поэтический мир Бунина, особенности поэтики, особенности прозы, изображение русского национального характера, традиции романтизма в творчестве Куприна, тема «естественного» человека в произведениях, трагизм любви в творчестве, понятие повести, автобиографического романа
4.2. Серебряный век русской поэзии	Проблема традиций и новаторства в литературе, литературные течения поэзии, символизм, акмеизм, футуризм, романтизм, реализм, крестьянская тематика, развитие понятие о драме

для раздела 5 «Особенности развития литературы 1920-х годов» являются следующие дидактические единицы:

5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	Разнообразие идейно-художественных позиций, единство и многообразие русской литературы
5.2. В.В. Маяковский	Биография поэта, традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение, гиперболичность, контрастность, противоречивость

	произведений
5.3. С.А. Есенин	Биография поэта, поэтизация русской деревни, поэтические средства художественной выразительности, народно-песенная основа стихов, понятие поэмы, лирическое и эпическое в поэме
5.4. А. А. Фадеев	Биография писателя, гуманистическая направленность произведения, революционная романтика, проблема положительного героя в литературе

для раздела 6 «Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов» являются следующие дидактические единицы:

6.1. М.И. Цветаева	Биография поэта, конфликт быта и бытия, времени и вечности, фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии, понятие о средствах поэтической выразительности
6.2. О.Э. Мандельштам	Биография поэта, поиски духовных опор в искусстве, теория поэтического слова, понятие о средствах поэтической выразительности
6.3. А.П. Платонов	Биография писателя, поиски положительного героя, труд как основа нравственности, единство нравственного и эстетического, понятие о стиле писателя
6.4. И.Э. Бабель	Биография писателя, проблематика и особенности поэтики прозы, сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказе
6.5. М.А. Булгаков	Обзор жизни и творчества писателя, многоплановость романа, традиции русской литературы в творчестве, фантастика и реальность, сатира, разнообразие типов романов в советской литературе
6.6. А.Н. Толстой	Биография писателя, тема русской истории в творчестве, единство исторического материала и художественного вымысла, понятие исторического романа
6.7. М.А. Шолохов	Жизненный и творческий путь писателя, глубина реалистических обобщение в рассказах, поэтика раннего творчества, мастерство психологического анализа, образы и судьбы героев, патриотизм и гуманизм романа, трагедия человека из народа, многоплановость повествования, понятие о стиле писателя

для раздела 7 «Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет» являются следующие дидактические единицы:

7.1. Деятели литературы и искусства на Жизненный и творческий путь поэта, защите Отечества	лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков, проблема традиций и новаторства в поэзии, тема любви к родной земле, Родине в творчестве, исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием», тема интеллигенции и революции в романе, система образов романа, символика романа, понятие стиля писателя, лирик, лирического цикла
--	---

для раздела 8 «Особенности развития литературы 1950 -1980-х годов» являются следующие дидактические единицы:

8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	Развитие литературы в контексте культуры, кризис эстетики соцреализма, модернистские и авангардные течения в литературе, многонациональность советской литературы, понятие художественного метода и художественного направления
8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Понятие литературной традиции и новаторства, тематика и проблематика литературного произведения, понятие романа, повести, новеллы, рассказа, изображение жизни советской деревни, новое осмысление проблемы человека на войне, историческая тема в литературе, автобиографическая литература, публицистическая направленность произведений, развитие жанра фантастики
8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Развитие традиций русской классики поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии, развитие авторской песни, своеобразие лирического героя, прием параллелизма
8.4. Драматургия 1950-1980-х годов	Развитие жанра драматургии, социально-психологические пьесы, тематика и проблематика драматургии, понятие драмы, жанра
8.5. А. Т. Твардовский	Биография поэта, особенности поэтического мира, понятие лирического цикла, поэмы, лиро-эпики, драматизм поэмы, композиция произведения

8.6. А. И. Солженицын	Обзор жизни и творчества, отражение конфликта истории в судьбах героев, характеры героев как выражение авторской позиции, литературные традиции в изображении человека из народа, понятие эпоса, романа, повести, рассказа, публицистики
8.7. А.В. Вампилов	Обзор жизни и творчества, понятие анекдота, драмы, конфликта, нравственная проблематика пьес, система персонажей пьесы

для раздела 9 «Русское литературное зарубежье 1920-1990 г. (три волны эмиграции)» являются следующие дидактические единицы:

9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 г. (три волны эмиграции)	Понятие эпоса, лирики, характерные черты литературы русского зарубежья, первая волна эмиграции, вторая волна русской эмиграции, третья волна русской эмиграции, осмыслений сталинских репрессий и войны в литературе, диссидентское движение
--	--

для раздела 10 «Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов» являются следующие дидактические единицы:

10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в стране, всплеск антитоталитарных настроений, «задержанная» и «возвращенная» литература, понятие литературного направления, художественного метода, понятие постмодернизма
---	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А. Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2016.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<p><i>личностных:</i></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-</p>	<p>устный опрос, тестовые задания,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>

ресурсов и др.);	
<p>• метапредметных:</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Беседа, учебный диалог на уроке, работа с текстом о той или иной профессии.
ОК-2 организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Конспектирование статьи учебника, работа в группе.
ОК-3 анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестирование, сочинение, развернутый ответ на вопрос лингвистического характера, реферат.
ОК-4 осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Самостоятельная работа (в группе и дома), подготовка к сочинению, анализ текста, подбор текстов на определенную тему.
ОК-5 использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.

ОК-6 работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ текста.
ОК-7 организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.	Тестирование, конференции, участие в конкурсах и олимпиадах.
ОК-8 исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Тестирование, конференции, участие в конкурсах и олимпиадах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2017.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия" ,2011.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Самарской области

Содержательная экспертиза рабочей программы учебного предмета

ОУД.02 Литература

ФГОС СПО 35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы

Представленная государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Самарской области

«Алексеевское профессиональное училище»

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка			Примечание
		да	нет	заключение отсутствует	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт программы учебного предмета»					
1	Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте примерной программе	да			
2	В пункте 1.3 указаны ОК, на формирование которых ориентированно содержание предмета	да			
Экспертиза раздела 1 «Структура и содержание учебного предмета»					
3	Содержание видов учебной деятельности в приложении «Конкретизация результатов освоения предмета» соответствует требованиям к результатам предмета («уметь», «знать»).	да			
4	Содержание приложения «Конкретизация результатов освоения предмета» разработано с ориентацией на ОК.	да			
5	Структура программы учебного предмета соответствует принципу единства теоретического и практического обучения.	да			
6	Содержание таблицы 2.2. соответствует приложению «Конкретизация результатов освоения предмета».	да			
7	Уровни усвоения соответствуют видам учебной деятельности в разделе.	да			
8	Содержание самостоятельной работы студентов направлено на выполнение требований к результатам освоения предмета («уметь», «знать»).	да			
9	Формулировки самостоятельной работы понимаются однозначно.	да			
10	Разделы программы учебного предмета выделены дидактически целесообразно.	да			
11	Содержание учебного материала соответствует требованиям к знаниям и умениям.	да			
12	Объем времени достаточен для освоения указанного содержания учебного материала.	да			
13	Объем и содержание лабораторных и практических работ определены дидактически целесообразно и соответствуют требованиям к умениям и знаниям.	да			
14	Примерная тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебного предмета (пункт заполняется, если в программе предмета предусмотрена курсовая работа).				
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы предмета»					
15	Перечисленное оборудование обеспечивает проведения всех видов практических занятий, предусмотренных программой учебного предмета.	да			
16	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включают общедоступные источники.	да			
17.	Перечисленные Интернет-ресурсы актуальны и достоверны.	да			
18.	Перечисленные источники соответствуют структуре и содержанию программы учебного предмета.	да			
19.	Информационные источники указаны с учетом содержания предмета.	да			
Экспертиза раздела 4 Контроль и оценка результатов освоения предмета					

20.	Основные показатели оценки результатов обучения позволяют однозначно диагностировать уровень освоения умений и усвоение знаний.	да		
21.	Наименование форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний точно и однозначно описывает процедуру аттестации.	да		
22.	Формы и методы контроля и оценки позволяет оценить степень освоения умений и освоения знаний.	да		
23.	В приложение № 1 указаны учебные занятия с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения.	да		
24.	В приложение № 2 указаны перечень рефератов (докладов), индивидуальных проектов	да		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)	да	нет
Программа дисциплины может быть рекомендована к утверждению	да	
Программу дисциплины следует рекомендовать к доработке		
Программу дисциплины следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации эксперта по доработке

Разработчик программы Зотова /Н.В. Зотова/

Председатель МК Зотова /Н.В. Зотова/

«31» августа 2016г.

«31» августа 2016г.

Зам. Директора по УПР Иванова /К.Ф. Иванова/

«31» августа 2016г.

Внешний эксперт: Заместитель директора по УПР Нефтегорского государственного техникума

Должность, место работы

Тимакова Н.М. Тимакова

«31» августа 2016г.

