

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Алексеевское профессиональное училище»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УПР  
 / Иванова К.Ф.  
«7»  2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

Общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего  
звена по специальности

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

п. Авангард, 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОУП 02 Литература ОПОП по  
специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

разработана на основе примерной рабочей программы  
общеобразовательной учебной дисциплины Литература для  
профессиональных организаций, рекомендованной ФГАУ ФИРО  
протокол № 3 от 21.07.2015 г., зарегистрированный номер рецензии  
382.

*Организация-разработчик: ГБПОУ «Алексеевское  
профессиональное училище»*

*Разработчик: преподаватель Зотова Н.В.*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 Литература

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**, входящей в состав укрупнённой группы профессий/специальностей 38.00.00 Экономика и управление.

#### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных.*
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных.***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания



- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания

### 1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	117
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	30
Контрольные работы	18
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
самостоятельное изучение обзорных тем, составление планов сочинений, работа с хронологическими таблицами, подготовка сообщений, докладов, рефератов.	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Литература  
(заочная форма обучения)**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	117
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	18
в том числе:	
теоретические занятия	18
практические занятия	-
Контрольные работы	1
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	99
в том числе:	
самостоятельное изучение обзорных тем, составление планов сочинений, работа с хронологическими таблицами, подготовка сообщений, докладов, рефератов.	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		8	
Введение. Характеристика русской литературы 1 -й половины XIX века.	Содержание материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры.	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.1. Литературные течения конца 18 начала 19 веков.	Содержание материала. Литературные течения конца 18 начала 19 веков. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 -й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.2. А.С. Пушкин.	Содержание материала. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия. Практическое занятие №1. Лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворения.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Содержание материала. Сведения из биографии. Этапы творчества. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №2. Лирика М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Содержание материала. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №3. «Петербургские повести»: «Портрет». Идеиный замысел, композиция, сюжет, герои, авторская позиция.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		58	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание материала. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов - западников и либералов - славянофилов, издаваемые ими журналы.	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	Содержание материала. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	2	1
	Практические занятия Практическое занятие №4. «Золотое сердце или русская лень?»	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.3. А.Н. Островский.	Содержание материала. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	4	1
	Практические занятия. Практическое занятие №5. Борьба личности за право быть свободной. (Работа с текстом пьесы). Практическое занятие №6 «Гроза» в русской критике 60-х годов. . (Работа по развитию речи: написание планов к сочинениям, подбор материала).	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы Сочинение по темам: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина - луч света в темном царстве.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание материала. Биография писателя и творческий путь. «Записки охотника». Антикрупостнический пафос рассказов. Романы Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Составление таблицы на сопоставление Базарова и П.П. Кирсанова. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеиноэстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.	5	1
	Практические занятия. Практическое занятие №.7 Урок-диспут: «Нужны ли Базаровы России?»	1	2
	Контрольные работы Сочинение по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.5. Н.А. Некрасов.	Содержание материала. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Свообразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства -главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества		
	Практические занятия. Практическое занятие №8. Лирика Н.А. Некрасова и анализ стихотворения «Памяти Добролюбова». Практическое занятие №9. Сатирические образы помещиков. Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	Контрольные работы Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	+	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.6. Л.Н. Толстой	Содержание материала. Жизнь и творчество. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу;	8	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.		
	Практические занятия. Практическое занятие №10. Смысл жизни А. Болконского. Практическое занятие №11. Истинная красота Наташи Ростовской. Практическое занятие №12. Анализ эпизода.	3	2
	Контрольные работы. Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский	Содержание материала. Жизнь и творчество. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самооценки отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Практические занятия.            Практическое занятие № 13. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.            Практическое занятие № 14. Урок развития речи. Как я понимаю Раскольникова.</p>	2	2
	<p>Контрольные работы.            Сочинение по темам:            «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г. Державин).            В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова.            Правда Сони и правда Раскольникова.</p>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<p>Тема 2.8.            М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».</p>	<p>Содержание материала. Жизнь и творчество. Суровый критик и редактор. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Обличение человеческих и общественных пороков в сказках. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

<p>Тема 2.9. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстого.</p>	<p>Содержание материала. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты се не буди», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге» и др. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять», «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...» и др. Лирика А. К. Толстого. Художественный мир лирики</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
--	---	----------	----------

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Толстого.		
	Практические занятия. Практическое занятие № 15. Современная поэзия о природе. «Природа как загадка». Стихи наизусть.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 2.10. А.П. Чехов	Содержание материала. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. Маленькая трагедия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	5	1
	Практические занятия. Практическое занятие №16. Омертвление души в рассказе «Ионыч». Практическое занятие №17. А.П. Чехов и театр.	2	2
	Контрольные работы. Сочинение по темам: «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Будущее в комедии «Вишневый сад».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 3. События 20 века и литература		1	
Тема 3.1. События 20 века	Содержание материала. 20 век: события и отражение их в литературе и искусстве. СССР: установление советской власти и ее отступление. Великая Отечественная война,	1	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	подвиг народа, горькое величие Победы. Оттепель, застой, 90-е годы.		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 4. Поэзия начала XX века		3	
Тема 4.1. Лирика модернизма.	Содержание материала. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 4.2. А.А. Блок	Содержание материала. Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающееся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия. Практическое занятие №18. Поэма «Двенадцать»: жанр, композиция, герои.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков		10	
Тема 5.1. Литература рубежа веков. И.А. Бунин	Содержание материала. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №19. Анализ рассказов «Темные аллеи».	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5.2 А.И. Куприн.	Содержание материала. Краткий очерк жизни и творчества. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	1	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия. Практическое занятие №20. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова. Контрольные работы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5.3. А.М. Горький	Содержание материала. Жизнь и творчество. Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький - драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира. Диспут: «Правда или сострадание?» (Спор героев и автора о правде и сострадании.)	3	1
	Практические занятия. Практическое занятие №21. Раннее творчество А.М. Горького. Смысл жизни в рассказе «Старуха Изергиль».	1	2
	Контрольные работы Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Г. Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 6. Литература 20 века 20-х годов.		6	
Тема 6.1. События и литература 20-х годов 20 века	Содержание материала. Литература и революция. Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин) А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>«Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Полемика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейнохудожественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова), «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа- антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.</p> <p>более глубокого изучения и понимания темы.</p> <p>Практические занятия. Контрольные работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>		
<p>Тема 6.2. В. В. Маяковский.</p>	<p>Содержание материала. Краткий очерк жизни и творчества Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня».</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.		
	Практические занятия. Практическое занятие №22. Сатира В.В. Маяковского и ее тематика.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.3. С. А. Есенин	Содержание материала. Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №23. Тема родины и родной природы.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 7. Литература 30-40-х годов.		17	
Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов	Содержание материала. Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия	2	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.</p>		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 7.2. М.А. Шолохов	<p>Содержание материала. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразии поэтики романа. «Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. Полемика вокруг романа. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p>	4	1
	Практические занятия.		
	Практическое занятие №24. Роман - эпопея «Тихий Дон»: Григорий Мелехов.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы. Сочинение по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 7.3. М.И. Цветаева.	Содержание материала. Жизнь и судьба М.И. Цветаевой Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 7.4. М.А. Булгаков.	Содержание материала. Сведения о жизни и творчестве писателя. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Свообразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий	5	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова. Практические занятия. Контрольные работы. Вечные вопросы в романе «Мастер и Маргарита». Настоящая любовь в романе. Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Раздел 8. Литература русского зарубежья.		1	
Тема 8.1. Литература русского зарубежья.	Содержание материала. Практические занятия. Практическое занятие №25. Жизнь и творчество И. Бунина, И. Бродского, В. Набокова, В. Некрасова за границей.	1	2
	Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 9. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К.	1	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Практические занятия. Практическое занятие №26. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 10. Литература 50-80 х годов.		7	
Тема 10.1. Литература 50-80-х годов	Содержание материала. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: Юрий Трифонов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	1
	Практические занятия. Практическое занятие №27. Истоки подвига русского народа на войне. Практическое занятие №28. Духовный мир человека, связанного с землей. Практическое занятие №29. Поэзия 60-х годов. Авторская песня.	3	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 10.2. А.И. Солженицын .	Содержание материала. Сведения из биографии. Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характера, историко - философское обобщение в творчестве писателя.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №30. «Один день Ивана Денисовича (Герой рассказа в советском лагере. Лагерная тема: «Один день Ивана Денисовича» - «Колымские рассказы» - «Судьба человека»)	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 11. Русская литература последних лет		4	
Тема 11.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм.	Содержание материала. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Дифференцированный зачет.	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

## ОУП 02 Литература(заочное обучение)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень
1	2	3	4
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
Введение.	Самобытность русского литературы.		
Раздел №1	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
Тема 1.1	Историко-культурный процесс рубежа 18 - 19 вв. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	
Тема 1.2	Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.		
Тема 1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и творческий путь.		
Тема 1.4	Николай Васильевич Гоголь. «Петербургские повести»		
Раздел №2	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	10	
Тема 2.1	Феномен русской литературы. Русская литературно-критическая и философская мысль середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
Тема 2.2	<b>Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».</b>		
Тема 2.3	<b>Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза».</b>		
Тема 2.4	<b>Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа		
Тема 2.5	Поэзия второй половины XIX века Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Художественные особенности лирики.		
Тема 2.6	<b>Николай Алексеевич Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b> Своеобразие тем, мотивов и образов .		
Тема 2.7	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).</b>		
Тема 2.8	<b>Лев Николаевич Толстой. Роман «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа.		
Тема 2.9	<b>Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание»-</b> социально-психологический роман.		
Тема 2.10	<b>Антон Павлович Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».</b>		
Раздел №3	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	6	
Тема 3.1	Особенности развития литературы в начале XX века.		
Раздел №4	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>		



Тема 4.1	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза Бунина.		
Тема 4.2	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Тема бескорыстной любви в повестях. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».		
Раздел №5	<b>Поэзия начала XX века.</b>		
Тема 5.1	Обзор русской поэзии начала XX века. Серебряный век.		
Тема 5.2	<b>Максим Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
Тема 5.3	<b>Александр Александрович Блок. Стихотворения, поэма «Двенадцать».</b> Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта.		
Раздел №6	<b>Особенности развития литературы 20-х годов (обзор)</b>		
Тема 6.1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.		
Тема 6.2	<b>Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения и поэмы.</b>		
Тема 6.3	<b>Сергей Александрович Есенин. Лирика.</b>		
Раздел №7	<b>Литература 30 -х - начала 40-х годов (обзор)</b> Становление новой культуры в 30-е годы.		
Тема 7.1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь		
Тема 7.2	<b>Михаил Александрович Булгаков. Роман «Белая гвардия».</b> Краткий обзор жизни и творчества. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.		
Тема 7.3	<b>Михаил Александрович Шолохов. Роман "Тихий Дон" - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор).</b>		
Раздел №8	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, Ю. Друнина и др.		
Раздел №9	<b>Литература 50 - 80-х годов (обзор) «Оттепель».</b> Развитие литературы 1950 - 1980-х годов в контексте культуры		
Тема 9.1	Творчество поэтов 50 - 80-х годов. Поэзия Н. Рубцова , Б. Окуджавы Авторская песня. Владимир Высоцкий.		
Тема 9.2	Драматургия 50-80-х годов. Особенности драматургии 1950 - 1960-х годов..		
Тема 9.6	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Лагерный день Ивана Денисовича		
Раздел №11	<b>Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х годов.</b> Русская литература последних лет		
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требование к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству учащихся, рабочее место преподавателя, рабочая доска, наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники для обучающихся:**

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2017.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). Под редакцией Обернихиной Г.А. – М., 2015
3. Русская литература 10 кл. под редакцией Т.Ф. Курдюмовой – М., 2015.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

##### **Дополнительные источники:**

Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.

##### **Для преподавателей**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001

##### **Перечень электронных ресурсов.**

<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; - доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	письменные творческие работы обучающиеся;
<b>Знания:</b>	- тестовые и контрольные работы (владеть



<p>- образную природу словесного искусства;</p>	<p>литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; Исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>
<p>- основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями.</p>

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебной дисциплины**  
**общеобразовательного цикла**

038.02. Литература  
по специальности 38.01.02. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Ф.И.О. рецензента: Н. И. Тихонова

Должность: Зам. директора по УПР ГБОУ "НГТ"

Ф.И.О. разработчика рабочей программы Зотова Н. В.

Должность: преподаватель литература ГБПОУ  
«Алексеевское профессиональное училище»

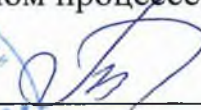
Полное название программы: Рабочая программа учебной дисциплины  
общеобразовательного цикла программа подготовки специалистов среднего звена по  
специальность 38.01.02 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Характеристика элементов программы Рабочая программа (далее - Программа)  
рассчитана на 114 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка  
обучающихся, включая практические занятия, 114 часов, внеаудиторная  
самостоятельная работа студентов 0 часов. Программа разработана с учетом  
требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего  
профессионального образования и профиля профессионального образования,  
соответствует требованиям Положения о разработке рабочей программы учебной  
дисциплины. Рабочая программа разработана на основе примерной программы  
учебной дисциплины русский язык литература, рекомендованной  
Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт  
развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), утвержденной 21 июля 2015 г., с  
изменениями от 25 мая 2017 г. Программа предназначена для использования в  
ГБПОУ «Алексеевское профессиональное училище» при реализации программы  
подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего  
образования с одновременным получением среднего общего образования.

В Паспорте к Программе указаны цели, на достижение которых направлено  
содержание программы учебного предмета литература.  
Отмечено, что содержание направлено на формирование у студентов компетенций,  
необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего  
образования. Содержание учебного материала отвечает требованиям актуальности,  
научности и доступности. Весь учебный материал разбит на разделы, темы.  
Теоретические знания закрепляются проведением практических занятий, на которых  
обучающийся активно учится применять полученные знания при решении  
поставленных задач. Программой предусмотрены темы для самостоятельного  
изучения обучающимися. Данные темы в достаточной степени доступны в плане  
понимания и возможности подбора учебной литературы. Приведен примерный  
список тем рефератов, к которому предлагается список рекомендуемой учебной  
литературы. Учебные действия, соответствующие содержанию предмета,

систематизированы по разделам и пронумерованы, что создает определенные удобства при разработке форм контроля освоения и контрольно-оценочных материалов. В программе уточняются требования к санитарному состоянию учебного кабинета литература, его материально – техническому оснащению: учебной литературе, техническим средствам обучения. Для проверки знаний студентов проводится текущий контроль и промежуточный в виде ВЗ. Данная рабочая программа может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент

  
(подпись)

\_\_\_\_\_ 2019 г.

М.П.

