

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Алексеевское профессиональное училище»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Алексеевское
профессиональное училище»
_____ / Глотова Л.М.
"06" мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 Литература

ОПОП по профессии

35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию

и ремонту машинно-тракторного парка

Авангард, 2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП. 02 Литература разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 №06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» с учётом технического профиля, получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык, регистрационный номер рецензии 381 от 23.07.2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области "Алексеевское профессиональное училище".

Разработчик:

Зотова Наталья Викторовна, преподаватель русского языка и литературы

Одобрено

Методической комиссией

Председатель МК

_____/ Зотова Н.В.

« 06 » мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10-28
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29-31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32-40

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО и специальностей СПО технического профиля на базе основного(общего)образования 35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка», входящей в состав укрупненной группы профессий 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОУП.02 Литература входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

КОД	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.
ОК 8	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4. Определять род и жанр произведения;

5. Сопоставлять литературные произведения;

6. Выявлять авторскую позицию;

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2. Участия в диалоге или дискуссии;

3. Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4. Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

5. Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

1. Образную природу словесного искусства;

2. Содержание изученных литературных произведений;

3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

5. Основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося — 264 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося —176 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	111
контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
Консультации	6
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Введение.</p> <p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».</p> <p>Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).</p> <p>Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».</p> <p>Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.	1	2

	Контрольная работа №1. Входной контроль.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	14	
Тема 1.1. А.С. Пушкин.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин - мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	1	1

	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №1. Составьте биографическую справку: «Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина»</p> <p>Практическое занятие №2. Создайте схему ответа «Мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина».</p> <p>Практическое занятие №3. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (По выбору)</p>	3	2
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа №2. Тест по творчеству А.С. Пушкина.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Сообщение: «Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства»</p>	2	3
<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и</p>	1	1

	<p>кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива».</p> <p>Повторение.</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №4. Заполните хронологическую таблицу «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова»</p> <p>Практическое занятие №5. Составьте план: «Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова»</p> <p>Практическое занятие № 6. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (По</p>	3	2

	выбору)		
	Контрольные работы Контрольная работа №3. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение (по выбору) • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: Наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (3-4 по выбору)	2	3
Тема 1.3. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие № 7. Определите смысловую структуру «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Практическое занятие № 8. Подготовьте материал для проведения заочной	2	2

	экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов).		
	Контрольные работы Контрольная работа №4. Обобщающий тест по разделу «Литература первой половины 19 века»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	2	2
Раздел 2.	Художественные открытия второй половины XIX в.	59	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Обзор.	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.		

	<p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p>		
	Контрольные работы		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №9-10. Работа с учебником. Составить таблицу: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.</p>	1	1

	<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</p> <p>А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p>Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p>		
--	--	--	--

	<p>Практические занятия. Практическое занятие № 11. Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Роль персонажей второго ряда» Практическое занятие № 12. Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабаниха; Кулигин – Дикой; Катерина – Варвара Практическое занятие № 13. Драма «Бесприданница». Практическое занятие № 14. Сочинение по творчеству А.Н. Островского Практическое занятие №15. На основе обобщения отдельных частей статьи учебника о творчестве А.Н. Островского сформулируйте выводы: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; Практическое занятие №16. Анализ «Две Катерины» (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Н. Лескова «Леди Макбет»)</p>	6	2
	<p>Контрольные работы. Контрольная работа №5. Тест по творчеству А.Н. Островского.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Проведение мини – исследования на тему: «Действительно ли пятое действие «составляет апофеозу характера Катерины» (Н.А. Добролюбов)?» Подготовить устное сообщение: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии идеи произведения.</p>	4	3

<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	1	1
	<p>Практические занятия. Практическое занятие №17. Составьте</p>	3	2

	<p>биографическую справку писателя А.И. Гончарова.</p> <p>Практическое занятие № 18. Подготовьте вопросы для диспута. «Для чего жить?»: Обломов и Штольц.</p> <p>Практическое занятие №19. Напишите сочинение-рассуждение «Золотое сердце или русская лень?»»</p>		
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа №6. Анализ эпизода «Сон Обломова»</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Чтение главы «Сон Обломова».</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»</p> <p>Конспект статьи Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»».</p>	4	3
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p>	1	1

	<p>Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести: «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя)</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №20. Составьте хронологическую таблицу «Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева»</p> <p>Практическое занятие №21. Павел Петрович и Базаров – противники или собраты по судьбе?</p> <p>Практическое занятие №22. Сделайте выводы по теме: «Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания»</p> <p>Практическое занятие №23. Написать черновой вариант сочинения по</p>	4	2

	творчеству И. С. Тургенева		
	Контрольные работы. Контрольная работа №7. Сочинение по творчеству Тургенева	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение повестей о любви И. Тургенева, анализ эпизода эпического произведения, работа над выявлением художественного мастерства писателя. Наизусть. Одно стихотворение в прозе И.С. Тургенева (по выбору студентов).	3	3
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Повторение. Женский вопрос в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Теория литературы. Утопия. Антиутопия.		
	Практические занятия. Практическое занятие №24. Составьте план, используя учебную литературу и	2	2

	<p>ИКТ по теме: «Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского».</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №25. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.</p>		
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа № 8. Тест по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».</p>	2	3
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №26-27. Проведите мини – исследования по повести Н.С. «Очарованный странник» на тему: «Какие эпизоды жизни Ивана</p>	2	2

	Флягина сходны с биографией Ильи Муромца»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города»(главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p>	1	1

	Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	Практические занятия. Практическое занятие №28. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова–Щедрина» Практическое занятие №29. Составьте понятийный словарь. По данным лексемам: гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Практическое занятие № 30. Комплексный анализ сказки «Совесть пропала». Практическое занятие №31. Создайте проект домашнего сочинения на тему: «Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности»	3	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение: Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).	2	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности»	1	1

	<p>и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №32. Напишите биографическую справку. Сведения из жизни Ф.М. Достоевского.</p> <p>Практическое занятие №33. Постройте текст, используя ключевые слова на тему «Петербург Достоевского»</p> <p>Практическое занятие №34. Проанализируйте 1 часть романа «Преступление и наказание» и сформулируйте ответ на вопрос: «Каковы мотивы преступления Р. Раскольникова?»</p> <p>Практическое занятие №35. Отчёт по теме: «Двойники» Раскольникова.</p> <p>Практическое занятие №36. Сделайте выводы: Роль символических образов в романе «Преступление и наказание».</p>	7	2

	Практическое занятие №37-38. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	Контрольные работы. Контрольная работа №9. Тест по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и анализ эпилога романа «Преступление и наказание» Реферат: «Символические образы в романе «Преступление и наказание»	4	3
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема	2	1

	<p>русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p>Практические занятия. Практическое занятие №39. Заполнить таблицу «Хроника жизни Л.Н. Толстого»</p> <p>Практическое занятие №40-41. Подготовить материал для выступления по теме: «Лев Толстой в Самарском крае»</p> <p>Практическое занятие №42. Подготовить устные сообщения на тему: «Основные темы творчества Л.Н. Толстого». Составить план сообщения письменно в тетради.</p> <p>Практическое занятие №43. Изображение войны 1805 года, анализ эпизодов «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение».</p> <p>Практическое занятие №44. Семьи Ростовых и Болконских</p> <p>Практическое занятие №45. Ответьте на вопрос: «В чём смысл эпилога»</p>	7	2

	романа-эпопеи «Война и мир»(письменно)		
	Контрольные работы. Контрольная работа № 10. Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)	3	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в	2	1

	<p>мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой». Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p>		
	<p>Практические занятия. Практическое занятие №46. Создать монологическое высказывание на тему: «Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова» Практическое занятие №47. Анализ темы «маленький человек»(по творчеству А. Чехова) Практическое занятие №48. Сформулировать ответ на тему: «Символика пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Привести примеры из текста. Практическое занятие №49. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества А.П. Чехова.</p>	4	2
	<p>Контрольные работы. Контрольная работа №11 по теме «Особенности развития русской литературы второй половины XIX века»</p>	1	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка ответов на вопросы 1-39 (из литературы второй половины 19 века, М.А. Аристова. Литература. ЕГЭ. Полный курс) Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».</p>	3	3
<p>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».</p>		
	<p>Практические работы. Практическое занятие №50. Семинар по теме: « Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».</p>	1	2
<p>Раздел 3.</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	12	
<p>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской</p>		

	<p>женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...»</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		
	Контрольные работы.		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №51. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Ф.И. Тютчева.</p> <p>Практическое занятие №52. Анализ стихов Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смешались...»</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.		
<p>Тема 3.2.</p> <p>А.А. Фет.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p>		
	Практические занятия.	2	2

	<p>Практическое занятие №53. Анализ стихов Ф. Тютчева, сравнительный анализ стихов, сходных по тематике (А. Фет и Ф. Тютчев)</p> <p>Практическое занятие №54. Составить цитатный план: «Темы и мотивы лирики Фета и Тютчева»</p>		
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа № 12. Сочинение-миниатюра по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.</p>	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 3.3.</p> <p>А.К. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...»</p>		
	Практические занятия.	1	2

	Практическое занятие №55. Составить таблицу « Многожанровость наследия А.К. Толстого»		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».	2	3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и		

	<p>печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие 56. Составить хронологическую таблицу: «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»</p> <p>Практическое занятие №57. Анализ стихотворения «Родина»</p> <p>Практическое занятие №58. Анализ поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Практическое занятие №59. Чтение и анализ главы «Помещик» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Практическое занятие №60. Составить тезисный план: «Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова».</p>	5	2
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа №13. Обобщающий тест по разделу «Поэзия второй половины 19 века»</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Подготовка реферата (сообщения, доклада):</p> <p>«Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как</p>	2	3

	литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».		
Раздел 4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	15	
Тема 4.1. Литература рубежа веков.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова».</p> <p>Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).</p>		

	Практическое занятие №61-62. Таблица. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 4.2. И.А. Бунин.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.</p> <p>Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>	1	

	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов).		
	Практическое занятие №62. Анализ рассказа «Тёмные аллеи»	1	2
Тема 4.3. А.И. Куприн.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.</p>		

	<p>Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие № 63. Выполнить проект сочинения на тему: «Любовь в творчестве Бунина и Куприна». (На примере 2-3 рассказов)</p> <p>Практическое занятие №64. Анализ произведений. Символическое и реалистическое в творчестве А. Куприна.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Реферат: «Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна»</p>	2	3
<p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Обзор.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая</p>		

	характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Практические занятия. Практическое занятие №65-66. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сценария литературного вечера. «Поэты Серебряного века». (По выбору студента)	2	3
Тема 4.5. А.М. Горький.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль».		

	<p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».</p> <p>Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №67. Хронологическая таблица «Биография М. Горького»</p> <p>Практическое занятие №68. Заполнить таблицу, используя цитаты из пьесы, по теме: «Правда Сатина, Луки, Бубнова».</p> <p>Практическое занятие № 69. Создать монологическое высказывание (не более 10-13 предложений) по теме: «Тематика и проблематика романтических рассказов М. Горького»</p> <p>Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</p> <p>Практическое занятие № 70. Тест по творчеству М. Горького.</p>	4	2
	Контрольные работы.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»).</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>	4	3
<p>Тема 4.6. А.А. Блок.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического</p>	1	1

	<p>прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №71. Выполнить анализ стихотворения «Незнакомка».</p> <p>Практическое занятие №72. Составить монологическое высказывание на тему: Поэма «Двенадцать»: жанр, композиция, герои.</p> <p>Практическое занятие №73. Составить диктант на тему: Лирика Блока.</p>	3	2
	<p>Контрольные работы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).</p>	4	3
	<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	10	

<p>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Обзор.</p>	<p>Содержание учебного материала. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
	<p>Практические работы. Практическая работа №74-75. Пользуясь приёмом смыслового чтения, проанализируйте тему «Литературный процесс 1920-х годов». Запишите ответ в тетрадь.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>		
<p>Тема 5.2. С.А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий</p>		

	<p>лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №76.</p> <p>Выполнить анализ стихотворения С.А. Есенина. (Из списка для чтения и изучения)</p> <p>Практическое занятие №77. «Лирическое и эпическое в поэме Анна Снегина»</p> <p>Практическое занятие №78. Составить диктант «Песенная поэзия С.Есенина»</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения С.А. Есенина (по выбору студентов)</p> <p>Подготовка сообщения: «Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.</p>	4	3

	Есенина и А. А. Блока». Составление понятийного словаря по теме «Особенности развития литературы начала 20 века»		
Тема 5.3. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».		
	Контрольные работы.		
	Практические занятия. Практическое занятие №79. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского Практическое занятие №80. Цитатный план «Сатира В. Маяковского и её тематика»	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Наизусть. Два-три стихотворения В.В. Маяковского (по выбору студентов)	2	3
Тема 5.4. А.А. Фадеев.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».		

	Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		
	Практические занятия. Практическое занятие №81. Эссе «А.А. Фадеев в жизни и творчестве». Практическое занятие №82. Составление понятийного словаря по теме «Особенности развития литературы начала 20 века»	2	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве».	2	3
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	24	
Тема 6.1. Литература 30-х годов (обзор)	Содержание учебного материала. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М.	1	1

	Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Практические занятия. Практическое занятие №83. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Практическое занятие №84. Анализ рассказа М. Зощенко. (По выбору)	2	2
Тема 6.2 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», (одно по выбору студентов). Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности		

	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие №85. Биографическая справка М. Цветаевой.</p> <p>Практическое занятие №86. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.</p> <p>Практическое занятие №87. Создать диалог по теме «Лирика Цветаевой сегодня»</p>	3	2
	Контрольные работы.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору студентов).</p>	4	3
<p>Тема 6.3</p> <p>О.Э.</p> <p>Мандельштам.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	1
	Практическое занятие.	1	2

	Практическое занятие №88. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 6.4 А.П. Платонов (Андрей Платонович Климентов)	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>По выбору преподавателя — творчество А.Н. Толстого или А.П. Платонова. Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Повторение. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №89. Биографическая справка.</p> <p>Практическое занятие №90-91. Анализ рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».</p>	3	2
Тема 6.5 И.Э. Бабель.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		

	<p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие № 92. Тезисный план. «Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Тема революции и Гражданской войны»</p>	1	2
<p>Тема 6.6 М.А. Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p>	2	1

	Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	Практическое занятие. Практическое занятие №93. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Практическое занятие №94. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Практическое занятие №95. Сочинение-тест по творчеству М.А. Булгакова	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Презентация. Экранизация произведений М. Булгакова.	2	
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.	1	1

	<p>Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>		
	<p>Практическое занятие №96. Трагический пафос «Донских рассказов». (На примере одного рассказа)</p> <p>Практическое занятие №97. Природное и историческое время в романе «Тихий Дон» Шолохова</p> <p>Практическое занятие №98. План. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>Практическое занятие №99-100. Написание сочинения на тему: «Этапы жизненного пути Григория Мелехова»</p>	5	2
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа 14. Обобщающий тест по разделу «Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить заочную экскурсию по музею-заповеднику в станице Вёшенской.</p>	2	
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной	8	

	войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Обзор.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №101. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Практическое занятие №102. Анализ стихотворений. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А.</p>	3	2

	Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Практическое занятие №103. Анализ статьи из публицистики военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат: «Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	3	3
Тема 7.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	1	1

	<p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №104. Выполнить анализ стихотворения А.А. Ахматовой (структура, композиция, тропы). (По выбору)</p>	1	2
	<p>Контрольная работа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Трагедия“ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p>Исследование и подготовка сообщений: (по выбору)</p> <p>«М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»,</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А. Ахматовой (по выбору студентов).</p>	4	3
<p>Тема 7. 3.</p> <p>Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.</p>		

	<p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p>Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №105. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения Б. Пастернака.</p> <p>Практическое занятие №106. «Составление понятийного словаря по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»</p>	2	2
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа № 15. Теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору учащихся) «Особенности лирики Бориса Пастернака»</p>	4	3

	<p>Подготовка сообщения на тему: «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения»</p> <p>Составление библиографических карточек по творчеству писателя А.И. Солженицына.</p>		
Раздел 8.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	18	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Обзор.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море».</p>		

	Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.		
	Практические занятия. Практическое занятие №107-108. Составить развёрнутый план статьи учебника «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат: «Многонациональность советской литературы»	3	3
Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности и истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность	2	1

	<p>художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В.В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p>		
--	--	--	--

	<p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла.</p> <p>Тематика и проблематика литературного произведения.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятие №109. Составить таблицу: «Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов».</p> <p>Практическое занятие №110. Составить монологическое высказывание на тему: «Поведение человека в экстремальной ситуации по повести В.В. Быков. «Сотников»</p>	2	2
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа №16. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);</p> <p>«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д.Гранина, Ю. Трифонова, В.</p>	5	3

	Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».		
Тема 8. 3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»,</p>	3	1

	<p>«О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору.</p> <p>Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p>		
	<p>Практические занятия.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов 1950—1980 г (по выбору учащихся).</p>	2	3

<p>Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
--	---	----------	----------

	Практическое занятие		
Тема 8.5. А.Т. Твардовский	<p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэма: «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	2	1
	Практическое занятие.		
Тема 8.6. А.И. Солженицын	<p>Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.</p>	2	1

	<p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Сообщение: «Публицистика А.И. Солженицына»</p>	2	3
<p>Тема 8. 5 А.В. Вампилов.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в</p>	2	1

	<p>пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Повторение. Н.В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p>		
	Практические занятия.		
	<p>Контрольные работы. Контрольная работа №17. Сочинение-миниатюра «Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова»</p>	1	2
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	5	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов.	<p>Содержание учебного материала. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского,</p>	3	1

	<p>А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p>Для чтения и изучения</p> <p>В.Набоков. Машенька.</p> <p>Повторение. Поэзия и проза XX века.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Лирика.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Практическое занятия №111. Анализ рассказа. В. Набоков. Машенька. Сюжет. Проблематика.</p>	1	2
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа № 18. Изложение с элементами сочинения.</p>	1	2
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	9	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала.	8	1

<p>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские</p>		
--	--	--	--

	<p>рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>		
	Практические занятия.		
	<p>Контрольные работы.</p> <p>Контрольная работа № 21. Обобщающий тест по теме «Литература 1980-2000-х годов»</p>	1	2
	<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>		
	Всего:	264	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методические и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А. Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2016.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10,Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».

Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<p><i>личностных:</i></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного</p>	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных:</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, самостоятельная работа;</p>
<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--

Приложение 1

Список дополнений, внесённых в рабочую программу

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	