

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Алексеевское профессиональное училище»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Алексеевское
профессиональное училище»
_____ / Глотова Л.М.
" ____ " _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

ОПОП по специальности

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

п. Авангард, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 38.02.04 Коммерция (по отраслям), входящим в состав укрупненной группы профессий / специальностей 38.00.00 Экономика и управление с учётом социально-экономического профиля, получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык, регистрационный номер рецензии 381 от 23.07.2015 г. ФГАУ «ФИРО

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Алексеевское профессиональное училище»

Разработчик:

Зотова Наталья Викторовна, преподаватель русского языка и литературы

Одобрено

Методической комиссией

Председатель МК

_____/ Зотова Н.В.

« 14 » 04. 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.04 Коммерция (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы профессий / специальностей социально-экономического профиля 38.00.00 Экономика и управление.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Литература изучается как базовый учебный предмет общеобразовательного цикла профессиональных образовательных программ по специальности СПО на базе основного (общего) образования

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения учебной дисциплины ОУП.02 Литература является овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями, обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

□ Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

☐ **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

☐ **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

Менеджер по продажам должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

КОД	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 8	Вести здоровый образ жизни, применять спортивно-оздоровительные методы и средства для коррекции физического развития и телосложения.
ОК 9	Пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
ОК 10	Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь
ОК 11	Обеспечивать безопасность жизнедеятельности, предотвращать техногенные катастрофы в профессиональной деятельности, организовывать, проводить и контролировать мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.
ОК 12	Соблюдать действующее законодательство и обязательные требования нормативных документов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4. Определять род и жанр произведения;

5. Сопоставлять литературные произведения;

6. Выявлять авторскую позицию;

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2. Участия в диалоге или дискуссии;

3. Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4. Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

5. Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. Образную природу словесного искусства;

2. Содержание изученных литературных произведений;

3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

5. Основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося -150 часов, в

том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 100 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	40
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	1
	Контрольная работа №1. Входной контроль.	1	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		6	
Тема 1.1. А.С. Пушкин.	Содержание материала. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная	1	1

	ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин -мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.		
	Практические занятия. Практическое занятие №1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	1	2

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение: «Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства»	2	3
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива». Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.	1	1
	Практические занятия.	1	2

	Практическое занятие №2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. • Сообщение (по выбору) • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов -художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: Наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (3-4 по выбору)	2	2
Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы Контрольная работа №2. Тест по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	2	2

Раздел 2.	Художественные открытия второй половины XIX в.	34	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Обзор.	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		

	Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя)		
	Практические занятия. Практическая работа №3. Работа с учебником. Составить таблицу: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	1	2
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».	2	1

	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.		
	Практические занятия. Практическое занятие №4. На основе обобщения отдельных частей статьи учебника о творчестве А.Н. Островского сформулируйте выводы: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»;	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить устное сообщение «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии идеи произведения.	2	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной	1	

	образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».		
	Практические занятия. Практическое занятие №5. Составьте биографическую справку писателя А.И. Гончарова. Практическое занятие №6. Напишите сочинение-рассуждение «Золотое сердце или русская лень?»	2	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» Конспект статьи Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».	2	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве	2	1

	И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя) Повторение. Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы. Социально-психологический роман.		
	Практические занятия. Практическое занятие №7. Составьте план: «Сравнительная характеристика Е.	1	2

	Базарова и П.П. Кирсанова».		
	Контрольные работы. Контрольная работа №3. Тест по творчеству И.С. Тургенева.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Наизусть. Одно стихотворение в прозе И.С. Тургенева (по выбору студентов).	1	3
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Повторение. Женский вопрос в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	1	1

Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	1
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство	1	1

	сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	Практические занятия. Практическое занятие №8. Создайте проект будущего сочинения на тему: «Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности»	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).	1	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы	3	

	Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	Практические занятия. Практическое занятие №9. Постройте текст, используя ключевые слова на тему «Петербург Достоевского» Практическое занятие №10. Проанализируйте 1 часть романа «Преступление и наказание» и сформулируйте ответ на вопрос: «Каковы мотивы преступления Р. Раскольникова?»	2	2
	Контрольные работы. Контрольная работа №4. Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат: «Символические образы в романе «Преступление и наказание»	2	3
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в	4	1

	изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.		
	Практические занятия. Практическое занятие №11. Составить хронологическую таблицу: «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» Практическое занятие №12. Составить диктанта на тему: «Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	3	2

	Практическое занятие №13. Выполнить анализ эпизода из романа «Война и мир» (по выбору студента)		
	Контрольные работы. Контрольная работа № 5. Изложение-тест по роману «Война и мир»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)	2	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	1

	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).		
	Практические занятия. Практическое занятие №14. Создать монологическое высказывание на тему: «Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова» Практическое занятие №15. Сформулировать ответ на тему: «Символика пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Привести примеры из текста.	2	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».	2	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».	1	1
	Контрольные работы. Контрольная работа №6. Обобщающий тест по разделу «Русская литература второй половины 19 века»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века	9	

Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	1	1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».	1	1

	Практические занятия. Практическое занятие №16. Составить цитатный план: «Темы и мотивы лирики Фета и Тютчева»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета и Ф.И Тютчева (по выбору студентов).	2	3
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег	1	1

	последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движение...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...»		
	Практические занятия. Практическое занятие №17. Выполнить анализ стихотворения А.К. Толстого.	1	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».	1	3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В	2	1

	деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		
	Практические занятия. Практическое занятие 18. Составить хронологическую таблицу: «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»	1	2
	Контрольные работы. Контрольная работа №7. Обобщающий тест по разделу «Поэзия второй половины 19 века»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	3
Раздел 4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	10	
Тема 4.1. Литература рубежа веков.	Содержание учебного материала. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	1	1

	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). В. Брюсов «Свобода слова». Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).		
Тема 4.2. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня»,	1	

	«Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».		
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение: «Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов)».	1	3
Тема 4.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между	1	1

	людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.		
	Практические занятия. Практическое занятие № 19. Проектировать текст сочинения на тему: «Любовь в творчестве Бунина и Куприна». (На примере 2-3 рассказов)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат: «Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна»	2	3
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Обзор.	Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Практические занятия.	1	2

	Практическое занятие №20. Таблица «Литературные течения поэзии русского модернизма»		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сценария литературного вечера поэта Серебряного века. (По выбору студента)	1	3
Тема 4.5. А.М. Горький.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Теория литературы. Развитие понятия о драме.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №21. Создать монологическое высказывание (не более 10-13 предложений) по теме: «Тематика и проблематика романтических рассказов М. Горького»	2	2

	Практическое занятие № 22. Заполнить таблицу, используя цитаты из пьесы, по теме: «Правда Сатина, Луки, Бубнова».		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне») Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	2	3
Тема 4.6. А.А. Блок.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №23. Выполнить анализ стихотворения «Незнакомка»	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).	2	3
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	6	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов. Обзор.	Содержание учебного материала. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
	Практические работы. Практическая работа №24. Пользуясь приёмом смыслового чтения, проанализируйте тему «Литературный процесс 1920-х годов». Запишите ответ в тетрадь.	1	2
	Контрольные работы.		

	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 5.2. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №25. Выполнить анализ стихотворения С.А. Есенина. (Из списка для чтения и изучения)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина». Наизусть. Два-три стихотворения С.А. Есенина (по выбору студентов)	2	3
Тема 5.3. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	1

Тема 5.4. А.А. Фадеев.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		
	Практические занятия. Практическое занятие №26. Выполнить конспект статьи учебника: «А.А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром»	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского». Наизусть. Два-три стихотворения В.В. Маяковского (по выбору студентов) Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве».	2	3
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.	10	
Тема 6.1. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		

	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Практические занятия. Практическое занятие № 27. Создать таблицу, используя учебник и ИКТ «Литература 20-х гг.»	1	2

Тема 6.2 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», (одно по выбору студентов). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	1
	Практические занятия. Практическое занятие №28. Создать диалог по теме «Лирика Цветаевой»	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников». Наизусть. Одно-два стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору студентов).	2	3

Тема 6.3 О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практические занятия. Практическое занятие № 29. Составить биографическую справку поэта О.Э. Мандельштама.	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Наизусть. Одно-два стихотворения О.Э. Мандельштама (по выбору студентов).	1	3
Тема 6.5 И.Э. Бабель.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	1	1

	Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
Тема 6.6 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	2	1
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат «Фантастика и реальность в произведениях М. Булгакова»	2	3
Тема 6.7 Михаил	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	2	1

Александрович Шолохов	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
	Контрольные работы. Контрольная работа №8. .Обобщающий тест по разделу «Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить заочную экскурсию по музею-заповеднику в станице Вёшенской.	2	3
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6	
Тема 7.1. Литература	Содержание учебного материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки	1	1

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Обзор.	и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 7.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	1

	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Практические занятия. Практическое занятие №30. Выполнить анализ стихотворения А.А. Ахматовой, указав на структуру, композицию, тропы. (По выбору)	1	2
	Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения А. Ахматовой (по выбору студентов).	2	3
Тема 7. 3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь		

	человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.		
	Практические занятия. Практическое занятие №31. Составить тест по теме: «Литература периода Великой отечественной войны»	1	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Наизусть. Два-три стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору учащихся)	1	3
Раздел 8.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	12	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной		

контексте культуры. Обзор.	тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей» Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.		
	Практические занятия. Практическое занятие №32. Составить развёрнутый план статьи учебника «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»	1	2
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных		

	ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности и истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К.Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.		
--	--	--	--

	Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка». Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.		
	Практические занятия. Практическое занятие №33. Составить таблицу: «Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов». Практическое занятие №34. Составить монологическое высказывание на тему: «Поведение человека в экстремальной ситуации по повести В.В. Быков. «Сотников» Практическое занятие №35. Деревенская проза. В. Распутин. «Прощание с Матерой». Диспут	3	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);	2	3

	«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».		
Тема 8. 3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	1

	Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору. Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору. Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.		
	Практические занятия. Практическое занятие №36. Подготовить выступление на конференции: «Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия». (Автор по выбору)	1	2

	Самостоятельная работа. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов 1950—1980 г (по выбору учащихся).	2	3
Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.	1	1
Тема 8.5. А.Т.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).	1	1

Твардовский.	Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэма: «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.		
	Практические занятия. Практическое занятие №37. Проанализируйте стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение «Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века»	1	3
Тема 8.6. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров,	1	1

	историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.		
	Практические занятия. Практическое занятие № 38. Обобщите ответ на вопрос: Каковы сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»(или рассказа «Матренин двор»)	1	2
	Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение «Экранизаций произведений А.И. Солженицына».	1	3
Тема 8. 5 А.В. Вампилов.	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра,		

	любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.		
	Практические занятия. Практическое занятие №39. Семинар. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	2
	Контрольные работы. Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов.	Содержание учебного материала. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».	1	1

	Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.		
	Практические занятия. Практическое занятие № 40. Оцените злободневность проблематики романа В. Набокова «Машенька», напишите короткий отзыв.	1	2
	Контрольные работы. Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить выступление с презентацией на тему: «Три волны русской эмиграции»	1	3
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	3	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала.	1	1

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы».		
--	---	--	--

	В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	50	
	Всего:	100	
	Итого:	150	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Освоение программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета Литература.

В состав кабинета входит учебная аудитория.

Оборудование учебного кабинета литература и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий, портреты писателей и поэтов, учебники, дидактический материал;
- методические разработки уроков и презентации;

Технические средства обучения (средства ИКТ):

- компьютер,
- проектор,
- экран.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Г.А. Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 частях (базовый уровень).-

4-е изд. М.: Академия, часть 1, 2016.

2. И.Н. Сухих. Литература 10 класс: учебник в 2 частях (базовый уровень).- 4-е изд. М.: Академия, часть 2, 2013. – 272 с.

3. И.Н. Сухих. Литература 11 класс: учебник в 2 частях (базовый уровень).- 4-е изд. М.: Академия, часть 1, 2013. –352 с.

4.И.Н. Сухих. Литература 11 класс: учебник в 2 частях (базовый уровень).- 4-е изд. М.: Академия, часть 2, 2013. – 368 с.

Дополнительные источники:

Тексты всех художественных произведений.

1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М. : «Просвещение», 2014г.

2.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Интернет-ресурсы:

www.fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — ФЦИОР.

www.spravka.gramota.ru -Справочная служба русского языка и литературы.

www.slovari.ru/dictsearch - Словари.

www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Личностные:</i>	
Сформированность мировоззрения,	- фронтальная беседа; - наблюдение и

соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; - оценка выполнения практических занятий
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);

профессиональной и общественной деятельности;	
эстетическое отношение к миру;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- фронтальная беседа; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	- оценка выполнения практических занятий; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
Метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); - оценка выполнения практических занятий;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); - оценка выполнения практических занятий;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
• владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; • способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	• наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
Предметные :	
• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	• устный опрос; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • оценка выполнения практических занятий;
• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	• устный опрос; • оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); • тестирование; • оценка выполнения практических занятий;
• владение умением	• устный опрос;

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); - оценка выполнения практических занятий;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- тестирование; - устный опрос; - оценка выполнения практических занятий;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- оценка выполнения практических занятий; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	- устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); - оценка выполнения

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	практических занятий;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; - устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); - оценка выполнения практических занятий.

Лист изменений и дополнений, внесённых в рабочую программу

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

